

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

- ΕΡΓΑ ΣΑΜΑΡΑ ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ



- Σ.Γ. 473 Σερενάτα
Σ.Γ. 439 Μανούρισμα
 Μινιές
Σ.Γ. 428 Τίς κοπέλας τὸ νερό
 Μόνη καὶ Γυιός
 Ὁ ὄρκος μου
 Εἰδύλλιον
 Soir sur la Terrasse
 (Γλυκεία βραδιά)
 Ἐξομολόγησις
 Ἐμπρός (θούριον. Ἐπίσημο
 τραγούδι τοῦ στρατοῦ)
 Γιὰ τὴν ἐνδόξη πατρίδα
 ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜῶ.
 Ἐπερίττα εἰς πρόβας τρεῖς
 Ὁ Παῖς
 Σερενατίνα
 Μίχτα τ' Ἀπρίλι (Romance)
 Πεταλούδα (βάλς γιὰ πιάνο)
 Λευκὴ Πεταλούδα
 Ταρκό

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ἈΡΧΕΙΟ
ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΚΔΟΣΤΙΚΟ Οἶκο
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΓΓΑΝΟΥ
ΣΤΟΑ ἈΡ/ΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

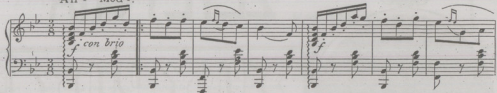
ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΚΔΟΣΤΙΚΟ Οἶκο
ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΑΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ & ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 8
ΑΡΧ. 18

Ληγεροῦται τῇ Κ^α Ροζαλίᾳ Νίκα.

ΣΕΡΕΝΑΔΑ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

All^{to} Mod^{to}

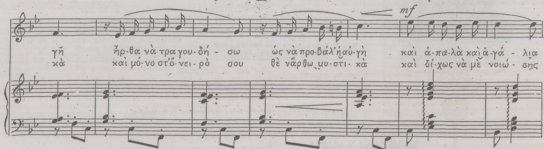


con brio

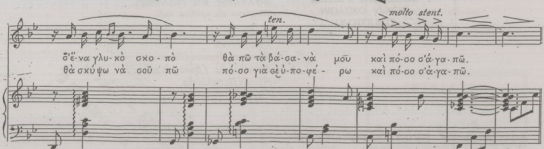
Lento



Τώ - ρα καὶ τὸ σκο - τὰ - δι ἄ - πλώ - θε - κε σὴν
Δέν θέ - λω νὰ ζυ - πνή - σης κοι - μη - σου ἔ - οὐ γλυ -



γῆ καὶ ἦρ - θα νὰ τρα - γου - δῆ - σω ὡς νὰ προ - βάλῃ αὐ - γῆ καὶ ἄ - πα - λά καὶ ἄ - γά - λια
καὶ μὴ - νο στῶ - νει - ρὸ σου θεὸς νάρθη - μι - στί - κα καὶ οἰ - χως νὰ με νοιώ - σης



Ἔ - να γλυ - κὸ σκο - πό θὰ πῶ τὰ βᾶ - σα - νὰ μοῦ καὶ πό - σο σ' ἄ - γα - πῶ.
θὰ σκυψῶ νὰ σοῦ πῶ πό - σο γιὰ εἶ - πο - φέ - ρω καὶ πό - σο σ' ἄ - γα - πῶ.

Copyright 1932 by Cf. Gaetano, Athènes.
Propriétaire - Éditeur pour tous pays.

Σ/ 473 Γ.

ΑΝΑΦΟΡΕΤΑΙ Η ΑΝΑΥΞΗΣ, ΜΗΤΡΑΡΧΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΣΤΙΧΩΝ ΕΞ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΡΑΦΗΣ ΑΝΕΥ
ΑΔΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥ. (N. 4301).

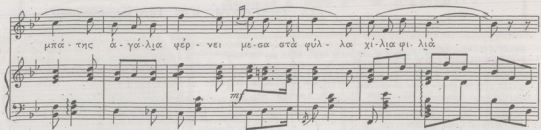
Movimento di Valzer (in uno).

molto stent. a T^o

γύ - ρω γύ - ρω ἡ πλᾶ - σι γέρ - νει γλυ - κά στοῦ ὕ - πνου τὴν ἀγ - κα - λία καὶ ὁ



μπά - τῆς ἀ - γά - λια φέρ - νει μέ - σα στὰ φύλ - λα χι - λια φι - λία



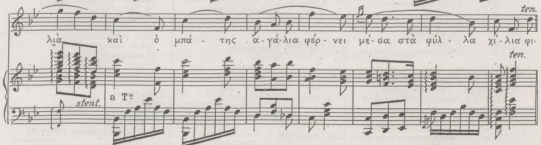
con anima.

γύ - ρω γύ - ρω ἡ πλᾶ - σι γέρ - νει γλυ κά στοῦ ὕ - πνου τὴν ἀγ - κα -



λία καὶ ὁ μπά - τῆς ἀ - γά - λια φέρ - νει μέ - σα στὰ φύλ - λα χι - λια φι -

ten.



1. - λία 2. - λία.



Tre greek and some more

Persepolis

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ~ ~

BUZZI-PECCIA, *Lolita*,
 BIZET, Άλιος Μαρμαρινός, (*Rain de Madril*)
 BALKERA-CALLEJA, Άγία Τροιάδα, (*Gre-*
nañinas)
 ΒΑΛΕΤΣΙΩΤΗ, Χαίρε Μαρία (*Ave Maria*)
 DENZA, Άν νά είχες νούσο (*Si va l'ouze*
compria).
 DRIGO, Τό έκατομύριο τού Άρκενίου.
 ERLANGER (δ'Ε) Ξεσας τήν Άγάπη μου,
 (*Lu: Martel*).

GIORDANI, Άγάπη μου, (*Caro mio den*)
 GOUNOD, *Ave Maria*.

74 ΕΚΘΣΤΑ, Ή Βοσκοπούλα,
 " Τό Λαγυρνί (*Δημώδες*).

ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Μ. Τρεις κοπέλλες λογερές
 " Δύσ' αφοράδες.
 " Κατάρα.

ΚΑΡΕΡΗ, Ό Γέρω Δήμος, (*Δημώδες*)
 " Καταβίχι τού Κλέστη, (*Δημ.*)

ΖΑΤΤΑ Δ. Η Κολομένη.
 KOKKINOU Ν. Φεύγω.

" Γιατί νά σέ γνυρίω
 " Άν άλλως με άγαπᾶς.

" Πές, άγάπη μου,
 " Τόν κώστα τόν στυραστό.

" Όποιος βλεί παντορία.
 " Ή Κάβου.

" Τό φτυχμό του λουλουδι.
 " Μή με ρωτάς.

" Μ' άρρασι (*Βάλια*)
 " Σ' άγάπησα μικρούλα μου.

" (*Συρτάς*)
 " Έχε γεία (*Λεμβωδία*).

" Γελαστή, χαρμική.
 ΚΥΠΑΡΙΣΗ, Ή βουμένη χαρά.

ΛΑΖΑΡΙΔΗ, Όταν δέν ζει ή άγάπη.
 ΛΑΜΠΕΛΕΤ Ν. Τό πουλάκι.

" Όδοιπόρος
 " Τό Προσκύνημα.

" Όταν γελᾶς ή όταν μιλείς
 " Τά μικρά σου χερνάκια.

ΛΑΜΠΕΛΕΤ Γ. Ή άνθοστειφάνωτη.
 " Στόν κάμπο.

" Στήν άκρογιαλιά
 " Τό όνειρο.
 " Μάτια.

ΛΑΥΡΑΓΚΑ Δ. Κοιμάται ή νεύα
 " Στόν Άλιο άν περπατήσης.

ΛΕΟΝΣΑΒΑΛΛΟ. Γέλα, Παιδάκο.
 (*Ραβιάτσι*).

LENOIR. Λόγια ερωτικά. (*Parlez-moi*
d'amour).

MARTINI, Μεθύσι άγάπης (*Plaisir d'amour*)
 MASCAGNI, Λόλα μου λευκή (*Canai. Kusti-*
Canai).

MASSENET, Ή λύπη τής Μανών. (*Manon*).
 OFFENBACH, Παραμύθια τού Όψιμου.

PUCCINI, Μ^{ηδ} Butter-fly, (*Sur la mer calme*)
 " Τσασα, (Προστυχή τής Τόσνας)

" " (Γλυκά φίλια και χάσια)
 " " (*Recandita Armonia*).

ΡΟΔΙΟΥ Δ. Η Μουσική
 " Όταν.

" Τά λουλουδία τής
 " Σύντα.

" Ή φωνή τής.
 " Μόδε με νάγαπᾶς

" Ζαρεπρία είν τά μάτια σου
 " Τό Κοντογυράκι

" Πριν άγαπησου.
 " Ό καλύτερος (*Από τόν Βου-*
ζου *και Απολαύσο*).

ΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Τ. Σ' άγαπᾶ
 " Χαμένη ευτυχία.

" Βέλω.
 " Γιατί

ΣΗΡΕΛΛΗ Τ. Για κείνονε που άγαπᾶ
 " βραδυνές στιγμές

" Τό μογεσάτι τ' αγνωστο.
 " Ερενάτα. (*Η νύχτα φεύγει*
ολογάρη).

ΣΑΜΑΡΑ ΣΠ. Ναυούριαμα.
 " Άνεϊσις.

" Τής κοπέλλας τού νερό.
 " Μάννα και γυός.

" Ό Όρκο μου.
 " Ειδύλλιον

" Έξομολόγησις
 " Γλυκεία βραδυά (*αλλη-*
-Ελληνικό).

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ Θ. Άσε νά γέω.
 " Μπαλλάτα.

" Ή κόρη τών κυμάτων
 " Ή φιλημένη.

" Τό κεντημά τής.
 " Άνθήμα.

" Ρεπούλ Άγᾶς.
 " α) Τό Παραμύθι τής Νεράτιδας.

" β) Τίς κηρύσις τά βουγά.
 " γ) Μπαλλάτα τής Περούλέ.

(*Από τού Μελόδραμα "Περονέ"*).

" α) Μονόλογος τής Φλόρας
 " β) Τραγούδι τής Ρήνας.

γ) Τό τραγούδι τού Γέρω-
 χρόνη.
 (*Από τού μύθο "το Στοιχειωμένο Γενί"*).

SCHUBERT, *Sérénade*
 ΣΠΑΘΗ Θ. Διπλή άγάπη.

" Ό Μάρτης.
 " Τουρκάλα

" Ναυούριαμα.
 " Ορύλλος.

" Ήρθε τά τραγούδια
 (μου).

ΤΟΣΕΛΛΙ, *Serenata*
 ΤΟΣΤΙ, Σ' άκαλουθοσα, (*Ιδού*).

" Άν τύβλες εσύ (*Si tu te*
voulais)

" Ήταν φεύγης. (*Chanson de*
L'Adieu).

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΑΤΤΙΣ.
 " Άν βρωγ' έλάτεια.

" Τά φεγγαράκι.
 " Νά της πές.

" Ναι, είν άγαπες σπαθ' οβύνου.
 " Κανιούριο τραγούδι.

" Όταν σημαίει ή ώρα.
 " Και τι μ'άντι.

" Τεργηνη βαρκάδα.
 " Ήρενάτα.

" Τόσο σούπαν' ο' άγαπᾶς.
 " Παλιό βαλσάκι.

" Τί περιήσομο καρδός.
 " Μέργα, Μπαγαρό.

" Τό οργάνάκι.
 " Άπό μέρα πεθαμένου.

" Τό Μεράκι.
 ΦΑΡΟΥΔΑ Ι.

" Τό φιλι, τής Μόσκα.
 " Δύο νύχτες.

" Δέν θα ξεχάσω (*Μουσική*
-τραγούδι).

ΖΗΤΗΣΑΤΕ

ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΜΕΝ

ΡΑΠΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΔΟΡΕΑΝ