

"ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ"

Σ. ΣΑΜΑΡΑ



≡ Ο παρᾶς ≡

Σερενατίνα Μπεμπέ

Νύχτα τ' Ἀπρίλη

(Romance Λευκής)

Πεταλούδα (Valse)

Χορός

≡ Εμβατήριον ≡

Πολυδεύσις

Λευκή Πεταλούδα

(Duetto)

Ερασιμια-Πολυδεύσις

(Tango)



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

Προσβιβεταιί της Β. Αἰθῆς

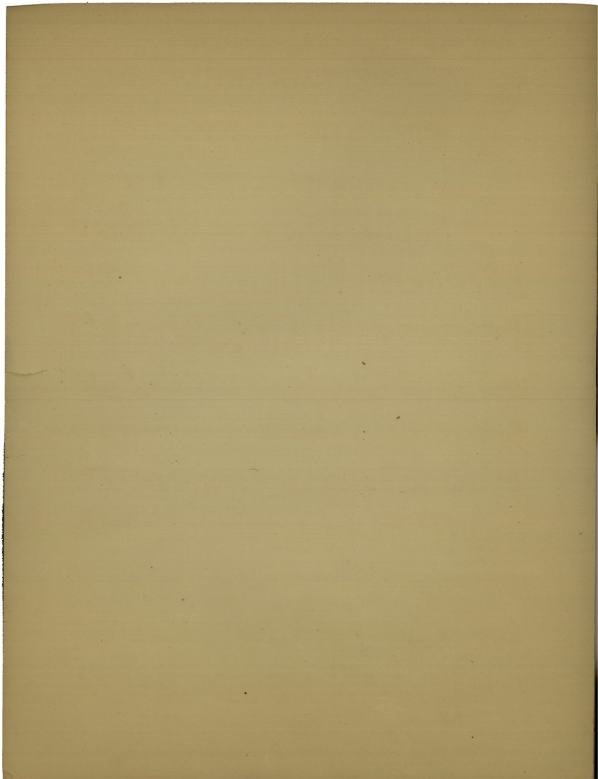
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΧ. 18

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ & Ι. ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΙΑΚΟΤΗΘΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΝΥΧΤΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

„ROMANCE ΔΕΥΚΗΣ“

Κλειδοκύβαλον.

Andantino molto sosto

ff *p*

f *pp*

tr *tr*

rall *stent*

f *p* *f* *f*

Λευκή

Νό - χτα ἑ - ἀ - πρί - λη γύ - ρω γύ - ρω τὰ μῦ - ρα σκορ -

p

πᾶ τὸ φεγ - γά - ριά - νει - βαι - ψει στή βρα - δυὰ τῆ μα - γεμ -

μέ - νη στὸ δά - σος τῆν δό - νια τρα - γου - δοῦν εὐ - τυ - χι - σμέ - να ζευ - γα - ρω -

μέ - να και μό - νον ἐ - γώ εἶ - μαι ὄλι - μέ - νη με τὴν καρ - διά μου αἶμα - τω -

Tempo di Valzer
ma lentamente

μέ - νη Kai μό - νον έ - γώ πε - ρί - λο -

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'μέ' followed by a quarter note 'νη', then a quarter rest, a quarter note 'Kai', a quarter rest, a quarter note 'μό', a quarter note 'νον', a quarter rest, a quarter note 'έ', a quarter note 'γώ', a quarter rest, a quarter note 'πε', a quarter note 'ρί', and a quarter note 'λο'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, followed by a series of chords and a melodic line in the right hand.

πη χω - ρίς χα - ρά μεσ' στην καρ -

The second system continues the vocal line with a half note 'πη', a half note 'χω', a quarter note 'ρίς', a quarter rest, a quarter note 'χα', a quarter note 'ρά', a quarter rest, a quarter note 'με', a quarter note 'σ', a quarter note 'την', and a quarter note 'καρ'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

διά - μου έ - κλει - σα τή συμ - φω - ρά

The third system continues the vocal line with a half note 'διά', a half note 'μου', a quarter rest, a quarter note 'έ', a quarter note 'κλει', a quarter note 'σα', a quarter rest, a quarter note 'τή', a quarter note 'συμ', a quarter note 'φω', and a quarter note 'ρά'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

ppp Κρα - τῶ κρυ - φά τὰ δά - κρυ - α τὰ φλο -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'Κρα', a half note 'τῶ', a quarter rest, a quarter note 'κρυ', a quarter note 'φά', a quarter rest, a quarter note 'τὰ', a quarter note 'δά', a quarter note 'κρυ', a quarter note 'α', a quarter rest, a quarter note 'τὰ', and a quarter note 'φλο'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, ending with a fermata over the final note.

γε - ρὰ και ἡ ζω - ἡ μου ἔ - μεν.
 νε χω - ρις χα - ρὰ Γλα.
 τι για - τι για - τι μὲ - ἐέ - χα - σε ε.
 κεί - νος ποῦά.γα - λοῦ - σα και μα - ρα - μέ - νη

mf
mf
rall
f un poco mosso in uno
p un poco mosso in uno
ff

μά - φη σε τή δό - λια μου καρ - δια

Για - τι για - τι μέ - ξε - γα - σε ε - κεί - νος

πού ά - γα - πού - σα και μα - ρο - μέ - νη μά - φη -

σε τή δό - λια τήν καρ - δια τή

rall
rall e dim
p *p*

I^o Tempo*lento*

rall δύ - λια μου καρ - δια και μό - νον έ - γώ πε - ρί - λυ -
lunga p
stant pp
 πη γω - ρις χα ρά — μέσ' στην καρ -
 διά μου έ - κλει - σα τή συμ - φο - ρά —
opp — χα - τώ κρυ - φά τὰ δά - κρυ - α τὰ φλο -
f

γε - ρά και ἡ ζω - ῆ μου ἔ - μει -

νε χω - ρίς χα - ρά χω - ρίς

χα - ρά και ἡ ζω - ῆ μου ἔ - μει. νε χω - ρίς

χα - ρά.



ΕΜΜΑ ΚΑΤΑΤΖΕΝ