

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Α.Υ. ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΟΥΚΙΣΣΑΝ ΜΑΡΙΑΝ



ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΔΡ. 1.50

ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσικαίως, Εβραϊκῶς, ἢ Μαθητῶς
13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ, 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Α.Υ. ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΟΥΚΙΣΣΑΝ ΜΑΡΙΑΝ



ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΔΡ. 1.50

ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσουλίδης, Ελισαβιάνης, Ψ. Μαιζώνης
13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

MANNA ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

Ποίημα Γεωργίου Δροσίνη

Μουσική ΣΗΤΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

Lentamente.

ben sentito

Παν - τρε - μί - νος κρινί - να σὶα

ξί - να, νό - φη ε - κό - μα, ξαν - θου - λα, μι - κρή τῆ γυ -

- ναί - κα μου σ' ἔρ - ρου ε - σί - να και γυρ - νῶ και τῆ βίβλ - ου νε -

rall.
col canto

- φη.
Τὸ χου - ρὸς ποὺ μ' ἔ - γὰ - πη τὴν κλαί - ει τὴν κα -

- λή τὴν ὁ - λώ - μαρ - φη νῦν τὸ χου - ρὸς μαρ - τυ - ρά - ει καὶ λέ - ει θύ - ρη -

- τέ - ρα σου! ἔ - σέ - να φο - νιά. Στὴν δ -

due pedali

- γὰ - πη, στὴν πρῶ - τη χι - ρά σ' εἶ - πες Σὺς ζου - γὰ - ρω σεν ὤ - ρα κα - κη, Καὶ τοῦ

rimett. *stent.*

γά - μου ό πα - πας συμ - φε - ρά σας εί - χεν έφ - θη έ-σώ λεί - φα - νο έ -

pp *rall.*

ben cantato

- ξει. 'Ετσι η Μοι - ρα είχε τά - ξη τον έ - να πρίν χρο -

rall. *pp* *p dolce* *cresc.*

incalzando

- νί - σθη σ'εί γη νά ζαρ - τή γη νά σώ - σω άπό έά - να το έ -

f

rimett. *molto stent.*

εί - να άχ! πα - όί μου, τή σού - τω - σά άύ - τή.

pp

