

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Α.Υ. ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΟΥΚΙΣΣΑΝ ΜΑΡΙΑΝ



ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ



ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΔΡ. 1.50

ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσικαῖος, Εἰσοδαῖος, Ὑ. Μαυροῦς
13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ, 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Α.Υ. ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΟΥΚΙΣΣΑΝ ΜΑΡΙΑΝ



ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΔΡ. 1.50

ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσικαίος, Επισταθιαίος, Ψ. Μαμουζής
13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

MANNA ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

Ποίημα Γεωργίου Δροσίνου

Μουσική ΣΗΤΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

Lentamente.

ben sentito

Παν - τρε - μί - νος κρινί - να σὶα

ξί - να, νό - φη ε - κό - μα, ξαν - θου - λα, μι - κρή τῆ γυ -

- ναί - κα μου σ' ἄρ - ρου ε - σί - να και γυρ - νῶ και τῆ βίβλ - ου νε -

rall.
col canto

- φη.
Τὸ χου - ρὸς ποὺ μ' ἔ - γά - πη τὴν κλαί - ει τὴν κα -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over the word '- φη.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- λή τὴν ὀ - λό - μου - φη
νὴς τὸ χου - ρὸς μου - τυ - ρά - ει καὶ λέ - ει θύ - ρη -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over '- λή τὴν ὀ - λό - μου - φη'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

- τέ - ρα σου! ἔ - σέ - να φο - νιά.
Στὴν δ -

due pedali

The third system shows the vocal line with a fermata over '- τέ - ρα σου! ἔ - σέ - να φο - νιά.'. The piano accompaniment includes a section marked 'due pedali' (two pedals) with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The piano part features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

- γά - πη, στὴν πρῶ - τη χι - ρά σας
Σὺς ζου - γά - ρω σεν ὤ - ρα κα - κη, Καὶ τοῦ

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and some melodic fragments in the right hand.

rimett. *stent.*

γά - μου ό πα - πας συμ - φε - ρά σας εί - χεν έφ - θη έ-σώ λεί - φα - νο έ -

pp *rall.*

ben cantato

- νει. 'Ετσι η Μοι - ρα είχε τά - ρη τον έ - να πριν χρο -

rall. *pp* *p dolce* *cresc.*

incalzando

- νί - σθη σ'η γη να άνα - τή γη να σώ - σω άπό ά - να - το έ -

f

rimett. *molto stent.*

εί - - να άχ! να - όί μου, ηθ σού - τω - σε ά - τή.

pp

