

ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ



ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

96. — Νουβέρισμα	Δρχ 3.50
97. — "Ανιξίς	" 3.50
98. — Τῆς κοπέλας τὸ νερό	" 3.50
99. — Μάγισσά καὶ Γυιὸς	" 3.50
100. — Ὁ ἄρκος μου	" 3.50
101. — Εἰδήλιον	" 3.50
196. — Soir sur la Terrasse (Γλλεῖα Ἀραβὰ)	" 3.50
<u>250. — Ἐξουλοῦσις</u>	<u>" 3.50</u>
330. — Ἐμπρός (Νούβιον. Ἐπίσημο τραγοῦδι τοῦ Στρατοῦ)	" 3.50
245. — Γιὰ τὴν ἐνδοξὴ πατρίδα	" 3.50

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ

Ὀμνύοντα εἰς πρῶτον, τρίτος

240. — Ὁ Παρῆς	Δρχ 3.50
241. — Σεραναῖνα	" 3.50
242. — Νύχτα τ' Ἀπρίλη (Romanca)	" 3.50
243. — Πεταλούδα (Βάλς γιὰ πιάνο)	" 3.50
247. — Λευγὴ Πεταλούδα	" 3.50
248. — Ταγμαί	" 3.50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΩΑΓΚΙΕΚΟΥ

ΣΤΟΛ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 53-55

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Χαρμόσυ Μπαρβαλόου
1924

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Ποίημα Ι. ΠΟΛΕΜΗ

Μουσική ΣΑΜΑΡΑ.

All. Molto Moderato.

Ύλησα

Πα.

Πλαιο κίμβαλον

mf

κα, μιὰ κόρη - γάμοι και μιὰ γαλουσεσάν τρελλι, μιὰ μέ - ρα την άγ.

Precipitando un poco

καλιασα αη-ρα το σφατο της φι-λι Παπατίσουλλα γά - - σαι!

p

f Precipitando un poco. stent. f

Grave con calma

1^o Tempo

ὄν τὴν ἀγάπην σου σολύ συγχαρήμενος νᾶ - - - - -σαι

Μία μέ - - - ραὸ κείνη εἰς χεῖρμα στήν ἡ καὶ λία μου ντροφαλὴ κι ᾠ -

μᾶρ - - - τη, σα κι ᾠ μάρτη, σε ὄχι μο, νά, χα μέ φι, λὶ Πα, σα τι σου, λο -

Respirate.

Grave.

γᾶ - - - - -σαι; Ἄν τὴν ἀγάπην σου σολύ συγχαρήμενος νᾶ - - - - -

Lentamente

οαι Μία μέ - ρα τήν να - ράση - σα τήν

pp

ά - μαρ - φη ά - μαρ - τας λή και δέν της έα - να - ζή - τησα μήτ' αγ - να

con tristezza

λια μή - ρε φι - λή Πα - τέρ' σελ - λο - γά - σαι; δέν τήν ά - γά - νη - σες να

All^o con fuoco

λί κα - τα - ρα - μέ - νος νά - σαι

ff