

250

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Β.Υ. ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΗΠΑ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΝ

ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ

ΔΡ. 2,50
ΔΡ. 1,50.

ΕΚΔΟΤΑΙ
 Μουσικῶδης, Εισαβηλῶδης, υ. Μαυροῦς
 13.15. ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.
 ΑΘΗΝΑΙ

ΕΠΙΘΕΤΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΝΑΚΡΗΣ

ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ

Ποίημα Ἰωάννου Πολέμη

Μουσικὴ ΣΠΗΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑ

Allegretto Moderato

Βο - σκο - πού - λα - λι - γε - ρή - βό - σκει
 πρόσ - χι - ρή τ' ἄρ - νιά - τιν Μὲ λα -
 - χτι - ρα τὴν θυ - ραὶ τῆ - νας ἐ - σπ - ρος θυ - ρα - βί -

- τος *f* Μου - ρου -

- ρύ - τα κο - πε - λιά ἔ - χις χιή - λη σὴν κο - ρά - λι και τε -

- τρά - ξεν - θα μαλ - λιά και ἴο - το - πλάσ - μί - να κάλ - λη εἰ - μαι

πλώ - σις πο - λύ κί - λο μου τὸ βῶς τὸ βᾶ - ζω, πού - λη -

un po meno *stent. app.*

- σί μου ένα φι - λή κι' ό - σο θί - λεις τ'ά - γο - ρά - - - ζω

col canto

Tempo I

Μή μί κá - νεις να γε - λώ λή - γή νεις μί - πε - ρη

φι - - - νια, Τί φι - λιά μου τί που -

- λώ μί - - - του - γά μου - - - τί στα - - - φι - - - νια.

p *pp*

Un po meno.

dim. e calando
ppp

Κ' ἔν τὸ θεῖ - λος κ' ἰ - ἄ - γα - ρῆς νά - φη -

- λῆ - στος τί - τους κάλ - λη πρῶ - τα θ' ἂλ - θῆ ἔ - νας πα -

lento *ten.*
col canto
lento *p* *ten.*

- πᾶς τὰ στε - φά - νια νά μᾶς βί - - λῆ πρῶ - τα θ' ἂλ - θῆ ἔ - νας πα -

ten. larghe *a tempo*
f a tempo

πᾶς τὰ στε - φά - νια νά μᾶς βί - λῆ.