

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

# ROSITA

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



- 464 Ξέρω ένα βασιληά.  
465 Στην τρέλλα τού χορού.  
474 Η Καρδερίνα καί ο Φλώρος.

Υδακτογραφία του ενάτου.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

„ΜΟΥΣΙΚΗ“

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

15-ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ-13  
ΑΘΗΝΑΙ



# ΡΟΖΙΤΑ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

## Η ΚΑΡΔΕΡΙΝΑ ΚΑΙ Ο ΦΛΩΡΟΣ

*Allegro non troppo.*

Στίχοι και Μουσική Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

ΡΟΖΙΤΑ Μιά καρδε - ρί - να ὄ - γά - πη - σε ἔ - να  
Ξαφ - νου - μιά μέ - ρα ἔ - νας Ἀη - τὸς Δια -

Φλῶ - ρο τρελὰ — ΚΑΡΔΕΡΙΝΑ ποῦ κε - λαί - δού - σε μέ - καὶ - μό - σέ - κά - ποιο  
βαί - νειά - πό 'χει ὁ - κου τὸν εἶ - χε στεί - λη ῥί - μέ - μιά - σ - πλαχ - νη

ὄν - τρο ψη - λά — ΡΟΖΙΤΑ Καὶ ζευγα - ρώ - νουν τὰ δύο που - λά - κια εὐ -  
μοί - ρα κα - κή Καὶ τὸ ζευ - γά - ρι μπρο - στα στο φτε - ρώ -

Z. 474 M.

Copyright 1926 by Zac. Macris Athènes.

θυσήστημένη τὸ βασι-λιά  
 ΚΑΡΙΑΣ Κί-α κ' τή φω-λιά τους ἀν-τη-χού-νε στε-ναγ-μοί  
 τὰ χα-νει κί-α τὸ φο-βο-παύ-ει τὰ φι-λιά

ΡΑΖΙΑ Τσιουτσιού-κει-νη δὲν τὸν ἀ-φή-νει οὐ-τε στιγ-μή χω-ρίς ἄ-  
 Μάατος. Λεύ-ει μέ μιάς θε-ριεύ-ει τὴν καρ-δε-ρί-να λα-χτα.

γά-πες χιλιάκαίφι-λιά ΚΑΡΙΑΣ Τσιουτσιού-κέ-νος σὰν καρ-δε-ρί-νος  
 ρά μέ πό-τηψω-χή τὸ φῶ-ροφ-πά-ζει καὶ τὸν σπα-ρά-ζει

— μέ-ρα καὶ νύ-χτα οὐ-τε βή-ματιὰ δὲν κἀνεμιά τῶ-λιά  
 — κί-α-φή-νεῖ-κεὶ τὴν καρ-δε-ρί-να ὀ-ρφ-νῆ-καὶ μὴ-να-χή

ΡΟΖΙΤΑ

Πάντα και τὰ δύο τους ὁ - λο τὸν καιρὸ τους σὰ κλαδάκια πάντα κελαί - δου - σαν  
 Τῶρα ἡ καρδε - ρί - να σὰ κλωνάρια κεί - να πάντα λυπη - μέ - νη τριγυ - νά - ει

κ' ἔτσι εὐτυχί - με - να και ζευγαρω - μέ - να τὴν ἀγάπὴ πάντα τραγοῦ - δου - σαν  
 μὴν ἴσως στενά - ζει μὴν ἴσως ἀπαρά - ζει μέρα νύχτα κλαίει και πο - νά - ει

ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΖΥ. (Συν. Τὴν 2<sup>η</sup> φοράν μόνον χορῶς).

Πάντα και τὰ δύο τους ὁ - λο τὸν καιρὸ τους στα κλαδάκια πάντα κελαί - δου - σαν κ' ἔτσι εὐτυχί - με - να

και ζευγαρω - μέ - να τὴν ἀγάπὴ πάντα τραγοῦ - δου - σαν.