

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

1. ΦΕΡΤΕ ΜΟΥ

ΝΑ ΠΩ! (TANGO)

2. ΑΘΗΝΑ!

(Fox - Trot).

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ

Παγκλακτηρίου 69

Στοά Αρσακείου 1^η

Στοά Αρσακείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

Πετραλίδος 108. Φίλωνος 48.

Στὴν Δ^η Νίτσα Φιλοσόφου.

Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ὅπερ ἔτα εἰς πράξεις τρεῖς

"ΦΕΡΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΠΩ.."

..Χριστίνα - Κασσιανὺς ..

Στίχοι καὶ Μουσικὴ

Θ.Ι. Σακελλαρίδης.

Tempo di Tango.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εἶ - χα μιὰ φο - ρὰ κι' ε -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Tempo di Tango'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment begins with a forte (ff) dynamic and a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: - γώ — ἔ - να με - ρά - κι μέ - σα στήν καρ - διά — μου ὡ - σου τῶ - χα - σα κι αὐ - τὸ — και τῶ - χα

The third system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: ρί - ξη τῶ - ρα σὸ πο - τὸ Πί - νω και με θά - ω, μὰ δὲν τὸ ἔξηνά - ω για - τί μοῦ χει σφάξη πέ - ρα

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line includes the lyrics: πέ - ρα τὴν καρδιά ὅ - πως τὸ σα - ρά - κι τᾶ - τι - μο με - ρά - - - κι, και δὲν βρῶ κω πιά πα - ρη - γο - ριά | —

ΚΑΖΙΑΝΟΣ.

Ἄ-πι-στη — πα-λὴ μοῦα-γά-πη, ἄ-τι-μη, κακούρ-γα, ποῦ θά-πῃς! Ὅ-ποῦάλλου

— καὶ ἄν πο-νῆς, ἄρῃ, ὄ-ποιάλλου κίαν λῶ-νῆς, κί-α-γα-πῆς, Ὅ-σο καὶ νὰ θέ-λῃς μὴ-σι-

-κί-α νὰ παντρευ-τῆς, ἔα-φνοῦμέ-να θε-νὰ ὄρῃς μπρο-στά σου, ὦ-ι-με — θά σου πε-τά-ξω τὸ στε-

marcato

-φά-νι καὶ μέ-λι-σά-θα σου χῶ-σω σὴν καρ-διά — τη μα-χαί-ριά!

Allegro (αὐτο μᾶζυ)

Φέρ-τε μου νὰ πῶ, γέρ-τε — μου νὰ ξε-φαν-τώ — — σω, Παῖ-ξε, βρέ-βιο-λί κιό-τι —

4

θίς θά σέ πλη-ρώ - - σω *Κί'αν πά-ω και σή ψυ-λα-κη θί ναύ-ρω κί'άλλους μέ-σα-*
1a 2o u 3o sopra.

και πού-νε λε-βέν-τες έα-κού-σμέ-νοι — και· γί-λοι· γκαρδιακοί, Κί'αν πά-ω και -

1. 2. *Loco*