

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

Η

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3



1. ΦΕΡΤΕ ΜΟΥ

ΝΑ ΠΙΩ! (TANGO)

2. ΑΘΗΝΑ!

Fox - Trot.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΩ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Άρσαχείου 1^α

Στοά Άρσαχείου 2^α

ΑΘΗΝΑΙ

Πειρατεός: 08. Φιλωνος 48

15. ΔΕΚ. 1930

12. 10.

Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Οπερέττα εις πράξεις τρείς.

"ΑΘΗΝΑΪ,"

— Ρένα Αίμίλιος —

Στίχοι και Μουσική
Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

Fox-Trot Mod.^o

ΑΙΜΙΛΙΑ Στην ὠ-μορφή μας πό-λι τὴν τό-σο ἑα-κου-
ΡΕΝΑ Τὴ θε-α-τρα κον-σέρ-τα κί-α πρε-μιντί σει-

-στή Ζω-ή περ-νού-με ὁ-λοι γλυ-κερά κί-α νει-ρευ-
-ρά Καὶ δο-στου σουρ-τα φέρ-τα δε-ξιά κί-α ρι-στα-

-τή ΑΙΜΑ. Ἐ-δῶ γλεν-τῶ κα-νέ-νας ὁ-λο τὸν και-ρὸ
-ρά ΑΙΜΑ. Οἱ μι-νη-μα-το-γρά-φοι μὲ τὴ σκο-τει-νιά

— Μὲ τό-σα κέν-τρα οἰκ, μὲ Νταν-αγκ, μὲ χο-ρὸ ΑΙΜΑ. Καὶ νά και-
— Κρύ-θουν Ζευ-γά-ρια σὲ καμ-μιά τρυ-φή γω-νιά ΡΕΝΑ. Κί-α νά

μά·σαι·δὴ· τίς· νύχ·τας· εἶ· ναι· κρή· μα, φτά· νει· νά· χις· κρή· μι
 και· τας· σὸ· Ντο· ρέ· και· στοῦ· Παν· νά· κη, ἔ· να· τρα· πε· Τά· κι

γύ·ρω·νά· σκοπ· πάς· λαμα· και· θέ· λεις· ὁ· χι· λί· γο ὁ· που· στα· θής· και·
 ἄ· δει·οῦν· θά· βρης· λαμα· Κι· ὠ· ρεί· ο· σὸ· σιο· βλέ· πεις· θαυ· μάλεις· κί· α· πο·

πάς· σα· μαχ· Ἀ· θή· ναί· τρελ· λή· τσα· κί· να, ἔ· να· Πα· ρι· αι· τι·
 ρεις·

·σαι· μι· κρό· Ἀ· θή· ναί· Εἶ· σαι· σει· ρή· να, μα· γεύ· εις· ὁ· λο· τὸν· και· ρό, τι

γλύ· κες· τί· τρέλ· λες· τί· πλά· νες· κο· πέλ· λες· πού· κρύ· βεις, ὦ· Ἀ·

θη. ναε-να ου - πο

CODA.