

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΑΡΙΔΗ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ
ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ



ΧΑΛΙΜΑ

ΣΑΧΡΑΖΑΤ ΦΟΞ
ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΗΣ ΛΕΪΛΑΣ
ΓΙΑΛΛΑΓΙΑΛΛΑΓΙΦΟΞ
ΤΟ ΦΟΞ ΤΗΣ ΧΑΛΙΜΑΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ZACH. ΜΑΚΡΗΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ
Η ΦΩΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ

ΧΑΛΙΜΑ

Φαντασμαγορικά Όπερέτα εις πράξεις τρείς

ΓΙΑΛΛΑ! ΓΙΑΛΛΑ!

Στίχοι και Μουσική
Θ.Ι. Σακελλαρίδη.

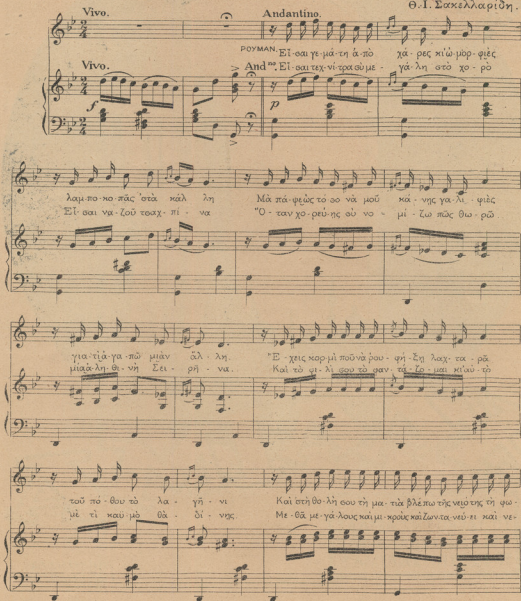
Vivo. *Andantino.*

POYMAN. Εί-σαι γε-μά-τη ά-πό χά-ρες κί-ω μω-φές
Vivo. *And^{no}.* Εί-σαι τεχ-νί-τρα σ' ά-με- γά-λη στο χο-ρό

λαμ-πο-νο-πάς 'στα κάλ-λη Μά-πά-φές τό σο να μου κά-νης γα-λι-φές
Εί-σαι να-ζού τοαχ-πί-να "Ο-ταν χο-ρεύ-ης ού νο-μι-ζω π' άς θω-ρώ

για-τί ά-γα-πώ μίαν άλ-λη. 'Ε-χεις καρ-μί-πού να β' ου-φή-ξη λαχ-τα-ριά
μια ά-λη-θε-νή Σει-ρή-να. Και τ' ό-φι-λί σου τ' ό-σαν-τά-σο-μαι κί' ά-πό

τού πό-θου τ' ό-λα γ' η-νι. Και ό-ση θω-λή σου τ' η-μα-τία βλέ-πω τ' ης νε-ρό τ' ης φω-
μέ-τι καυ-μό-θα-δί-νης. Με-θά-με-γά-λους και μι-κρούς και ζων-τα-νεύ-ει και νε-



parlando

τὰ μᾶ-ρέ-σαι, πῶς τε φέ-με, μὰ... δὲν εἶ-σαι οἶ-ον ἐ-κεί-νη ΑΜΗΝΑΣ-λα μα-ζὺ μου καὶ τὸν καὶ
 πρὸς, εἰ-νε φι-λί του πό-θου, μὰ... δὲν εἶ-νε οἶ-ον ἐ-κεί-νης Ἐ-λα μα-ζὺ μου καὶ τὸ φι-

- μὲ σου θὰ σοῦ τὸν οφύ-σω μὲ-νε φι-λί Ἐ-λα κί-ε γὰρ ἀγάπη ὡπιό-πο-λύ.
 - λί μου σάνδο κι-μὰ-νης, τό-τε μου λῆς, Ἄν-θα μπο-ρέ-νης γιὰ ἐπιπάλημα νὰ κλάεις.

Un poco più.

Γιά-λα! Γιά-λα! Πά-με ἐ-φέν-τι, πᾶ-με στὸν κρυφὸ μου τὸν ὄν-τὰ

Θὰ σοῦ κά-νω γιᾶ-να γλέν-τι κιὰλ-λο θὰ ὀ-ά-να ψωγῶν εεβ-νὰ.

μάρτυροῦθα· ρέ - ψω καὶ θὰ σὲ πλά - νέ - ψω μέ τὸ φιλ-ντι-οένη μου κορ - μι

Γιάλ - λα! Γιάλ - λα! Πά - με ἔ - φέν - τη. πᾶ - με γιὰ - τί μᾶ - να - φαν καὶ - μοί!

D. C.

ff

ff