

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΤΙΡΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ
Κουική Λαοδία
Φούλας και Κ^α Λαυρεώς

ΔΙΑΦΕΤΤΑ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ

ΑΠ. Τ. ΚΑΤ. ΕΠ. ΕΛΛΗΝ. ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

“ΤΙΡΙΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ!!!” Ή “ΤΑ ΜΙΚΤΑ ΛΟΥΤΡΑ,,

Duetto

Φούλας-Λαμπερού

All^o Margziale

Φούλα

1. Μπλούμ! Μπλούμ! Μπλούμ! Μπλούμ!
2. Μπλούμ! Μπλούμ! Μπλούμ! Μπλούμ!

Μέσ' στο κύ - μα ξε - προβάλ - λει μιά νο - πέλ - λα
Βγαί - νουν έχω εσ' τίς καμπί - νες δυό Κυ - ρι - ες

μέ - γυ - μνά κι' ά - φρά - τα κάλ - λη. Ίάν Νε - ράι - δα
 ο - μορ - φες, τρελ - λές τσα κί - νες. Πάιρ - νουν φό - ρα

κο - λυμ που - σε μέ - σα στο για - λό και στο ηΰ - μα λαχ - τα
 και σε λι - γο θγαί - νουν σά - νοιχ - τά, προς τό μέ - ρος που Ή - αν

ροΰ - σε τ'ά - πα - λό Μπλοΰμ! Μπλοΰμ!
 κά - τι θω - ρηι - τά Μπλοΰμ! Μπλοΰμ!

Λαμπερός

Μπλοΰμ! Μπλοΰμ! ΄Ε - νας νηός πο - λύ μπερμπά - της
 Μπλοΰμ! Μπλοΰμ! Πί - σω τους και μο - να - χοί τους

κο - λυμ - ποῦ - σε ἡ - που μεῖ πο - λὺ κοντὰ της.
 κο - λυμ - ποῦ - σαν ἔε - νοιαστοὶ οἱ σὺ - ζυγοὶ τους.

Βλέ - πουται κού δού, μεῖ μιὰ τσακ - πῖ - νι - ηῖ μα - τῖα και ἄ -
 Κεῖ - λε γεθ κα - θέ - νας με ἄ - νέκ - φραστη χα - ρά, τι πισ.

rall. Οἱ δόο

μέ - σως ἡ - βουν μιὰ θα - θιά σου - τῖα Τριμπι - τὰ
 τῆ ὀ - που τούς εἴ - ναι ἡ - κυ - ρά Τριμπι - τὰ

rall. *fp*

A Tempo

μῖτι τί - ριμ - πι τὰ μῖτι πῶσεν ἕα - να - θγαί - νουν;
 μῖτι τί - ριμ - πι τὰ μῖτι εἴ - ζα - φνα τῆς χά - νουν

A Tempo

leggero

τί.ρι.μπί - τὰ μπί τί.ρι.μπί τὰ - μπί τ'όσην ᾠ - ρα μέ - νουν...
 μὰ μίεσ'ότ'ό μ'α - λὸ τους γιὰ τῆς γυ - ναί - κες να.κὸ δὲν δά - νουν...

μὰ πᾶς δὲν σ'α - ζου.νε κ'ὸι δὴὸ τους ἰ - κεί κὰ - τῶι
 ὁ ἕ - νας λέ - γειμῆ φο - βά - σαι, θὰ γυ - ρί - σουν!!

Τί τὰ - χα κὰ - νουν μ'εὶ σ'τῆς θά.λασ.σας τὸν πά - το;...
 Κί'ὸ ἄλ - λος: Ἄ - θε τῆς - καὶ - μέ.νες νὰ γλεν - τῆ - σουν!!

Τι.ρι.μπί τὰ - μπί, τι.ρι.μπί τὰ - μπί κ'ὸσην ᾠ - ρα - θῆ - καν
 Τι.ρι.μπί τὰ - μπί τι.ρι.μπί τὰ - μπί μὰ κί.ε.κεί.νες τῶ - ρα

"Ε - λε - γαν στούς ἄλ - λους ἑ - κεί θα - θειά πῶς ἐγ - ω - ρισ -
 μέ - ναν κυ - βερ - νή - τη μι λοῦν δὲν χά - νουν κα. Λέ - τήν

τή - καν. Μά καί τῶν δὲ - ο ἡ μα - τιά ἑ - θγα - ζε
 ὦ - ρα. Κ' οἱ δὲ - ο οὐ - ζυ γοῖ κα - λοὶ ἑ - πε - ρι -

οπί - θες καί φω - τιά ὁ - ποῦ δὲν πρό - φτασε νὰ σθῆ - ση ἡ δου -
 μέ - να νε πο - λύ καί στοῦ λου - τροῦ τὰ κρύ - α μέ - ναν οἱ τρελ -

1. *tiá* D.C. 2. *λοι*
 D.C. *f*

Handwritten musical score for piano, page 8. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a steady bass line with chords and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking 'f' is present in the first system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a steady bass line with chords and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking 'f' is present in the first system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- α') ΤΙΡΙΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ. *Κωμική Διφθία Φούλας και Κ^α Λαμπροῦ.*
β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διφθία Άννας και Μίλου.*
γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονοθία Μίλου.*
δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διφθία Φούλας και Μίλου*
ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΥΜΟΥΣ. *Διφθία Άννας Μίλου.*
ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διφθία Φούλας και κ. Λαμπροῦ.*
ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ. *(ήμουν τότε) κωμική μονοθία κ. Λαμπροῦ.*

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΧ ΕΛΑ *Μονοθία Φλόρας.*

Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς, Ντουέττο Λόλας-Ντίνου*

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα, Ντουέττο Λόλας-Λοχαροῦ.*

ONE STEP (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) *Ντουέττο Λόλας-Λοχαροῦ.*

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. *Ντουέττο Λόλας Τιμολέοντος.*

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.

ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς.*

Τιμάται δραχ. 1.25