

ΠΥΡΝΟΒΑΤΗΣ



ΤΙΡΙΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ
Κωμική Διούδια
Φούλας και Κ^{ος} Λαμπρού

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
ΕΚΘΟΤΗΣ

EDITION
S. CHRISTIDIS
CONS-PLE

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

“ΤΙΡΙΜΠΙ - ΤΑ - ΜΠΙ!!!”, Η “ΤΑ ΜΙΚΤΑ ΛΟΥΤΡΑ,,

Duettino

Φούλας - Λαμπερού

All.^o Marziale

First system of the musical score, showing a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are marked "All.^o Marziale".

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The word "Φούλα" is written above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

Third system of the musical score, featuring the vocal line with Greek lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Μέσ' σὸ κῦ - κο ξε - προβάλλει μιὰ κο - πέλ - λά:

Βγαί - νουν ἔξω σὺ τίς καμπι - νες δὺο Κυ - ρι - ες

ε - μέ - γυ - μνά - κι - ά - φρά - τα κάλ - λη - Σάν Νε - ράι - θα
 - - - - - μορ - φες. τρελ - λές - τσα κί - νες. Παίρ - νουν φό - ρα

κο - λυμ - ποῦ - σε μέ - σα στο για - λό και στο κυ - μα λαχ - τα
 και σε λι - γο θγαί - νουν στ'ά - νοιχ - τὰ, πρὸς το μέ - ρος που ἦ - σαν

Λαμπερός

ροῦ - σε τ'ά - πα - λό Μπλούμ! Μπλούμ!
 κά - τι θω - ρηι - τὰ Μπλούμ! Μπλούμ!

Μπλούμ! Μπλούμ! 'Ε - νας νηὸς πο - λύ κπεριπά - τής
 Μπλούμ! Μπλούμ! Πί - σω τους και μο - να - χοι τους

χο - λυμ - που - σι κα που κεί πα - κον τῶ - της.
 χο - λυμ - ποῦ - σαν ξέ - νοιστοί οἱ αὐ - ζυγοὶ τους.

βλέ - πονται ἰοὶ δὲ με μιά πωκ - πι - νι - κη μα - τιά και ἄ.
 κίε - λε γεχ κα - θέ - νας με ἄ - νέκ - φραση χα - ρά, τι πισ.

με - σως - κά - νουν μιά θα - θεά σου - πιά
 τῆ ὁ - που τους εἶ - ναι ἡ κυ - ρά

Οἱ δύο
 Τι - ριμ - πι - τὰ
 Τι - ριμ - πι - τὰ

rall. *f p*

A Tempo

μη τι - ριμ - πι τὰ μη πῶς δὲν ξα - να - θγαί - νουν;
 μη τι - ριμ - πι τὰ μη εἰ - ξα - φνα τῆς χι - νουν.

A Tempo

leggero

Ἔ - λε - γαν σοὺς ἄλ - λους ἔ - κεί βα - θεῖά πως ἐγ - νω - ρισ -
 με - νᾶν κο - θερ νή τη μι λουν δεν χά νουν κα - λῆ - την

τή - καν . Μὰ καὶ τῶν δὴ - ο ἡ μα - τῶν ἔ - βγα - ζε
 ὦ - ρα . Κοὶ δὴ - ὁ οὐ - ζῦ γὰρ κα - λοὶ ἔ - πε - ρι -

σπί - θες καὶ φιο - τῶν ὁ - ποῦ δεν πρό - φησε να σὺν - ση ἡ δου -
 μέ - να νε πο - λὺ καὶ στοῦ λου - τροῦ τὰ κρῶ - α μέι - ναν οἱ τρεῖ -

1.
 τῶν

2.
 λοὶ

D.C.
 D.C.

Handwritten musical score for piano, page 8. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music features a steady bass line and a more active treble line with frequent sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music features a steady bass line and a more active treble line with frequent sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.