

# ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΑΝΤΕΟΥ  
ήσαντος  
μακρὰν ἀποστάσιν ἀπὸ τοῦ θεατοῦ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
**Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ**  
ΕΚΘΟΤΗΣ  
ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΑ

EDITION  
S. CHRISTIDIS  
CONS-PLÉ

# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

“ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ,”

Λαμπέρδος

*Allegro*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Η μου το τε ως δε - κα - οκ - τώ χρο - νών παι - δι φθα - νω τέ - λος εις τὸ σπι - τι - μί τρεπλή χα - ρα". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Ποῦ ἄλλη σὺν κίαν - τῇ δὲν εἶχ' ἄ - κό - μη ξα - να - δῆ  
 Ποῦ μο - νά - χη θᾶ ἔρι σα - τὴν ὦ μορ - φη κυ - ρα

τῆ - ταν ὦ - μορ - φη σά - λη - θε - α εἶ - να - σῶ - μα  
 τῆς χτυ - πῶ και πε - ρι - μέ - νω νά - μ' ἄ - νοι - ξη αὐ -

κα - τι στη - θεια και κα τι - μα - τιες ποῦ θᾶ - ζαν σπι - θες και φω -  
 τῆ προσ - μέ - νω, μά ο και ρος περ - νᾶ και δὲν τὴν βλέ - πω που θε -

τις - - - τῆ - ταν ἄρ - ρα - θε - να - σμέ - νη με - να λο - χα -  
 να - - - Μπα - νω μέ - σα κι διτ τὸ φό - θεο τρί - μω σὺν λα -