

# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΔΩΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΗ  
ΤΑ ΧΑΙΡΑ ΕΣΤ  
Διότι φιλώμεν αλλήλους

ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ  
ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ



ΝΟ. 5. ΚΑΤΕΧ. ΣΑΡΑ. ΚΟΡΥΦΗ

Ι. Ρ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

“ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΞΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ,,

Valse-Duetto

Φούλας - Μίλτου

Tempo di Valse

Άσμο

Κλειδο-κύμβαλον

*P*

Φούλ. Τὴν ἀ - γά - πη  
Μίλ. Μι μα - γεύ - ει

τὴν πα - λῆ - μας Μίλ. Ἄς τὴν ἔα. νορ - χί - σω - με τώ - ρα γλυ - κὰ Φούλ. Τὴν και -  
ἤ - μορ - φιά - σου Φούλ. Σκιά σου με κά - νει ἄ - γλυ - κιά σου μα - τιά Μίλ. Λυόσω

*f* *f* *p*

νούρ - για τὴ φω - λῆ - μας Μίλ. Ἐ - λα νὰ τὴν στή - σωμ' ἰ - δώ μου - σι - κὰ.  
μέσ' ἕτην ἀγ - να λιά σου Φούλ. Σὲ νω ἔε. φυ - χῶ σὰ γλυ - κὰ σου φι - λιά.

Φοῦλ. Ἄς ξα - ναύ - ρου - με τὰ χά - δια, καὶ τὴν πε - ρο - σ - μέ - νη ζω -  
 Μιλ. Το πα - νώ - ρρο τὸ κορ - μι σου πάλι νά γμα - λιά - σω σάν

ἢ τὴ χρο - σῆ Μιλ. Πά - λὶ ἄς γέρ - νου - μέ τὰ θρά - δυα  
 πρῶ - τα πο - θῶ Φοῦλ. Στὴν ἀγ - κά - λη τη θερ - μὴ σου

σφιχ - τα γκαλιασ - μέ - νοι γλυ - κὰί - γώ καὶ σὺ Οὐδὸ μαζὺ δός μου πάλι σάν  
 γρηγο - ρα κ' ἔ - γώ λαχ - τα - ρῶ νὰ θρε - θῶ

πριν τὰ φι - λιά σου, δός μου τὴν πα - ληὰ ζω - ἦ

θέ - λω νῆ - μαι μὲς στήν ἀγ - κα - λιά σου ἀπ' τὸ θρά - δου ἄς

τὸ πρω - ῖ φι - λη - οἱ με τρελ - λά μὲς στὸ στὸ - μα

διῶς' τὸν πό - νο τῆς καρ - διας ποῦ γιὰ σέ - να σπα -

ρά - ζει ἀ - κό - μα ἀπ' τὴν πλη - γὴ μᾶς ἀ' - γά - πης πα - ληᾶς

## Χρῶς

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is primarily chordal, with some eighth-note patterns in the bass line.

The second system continues the piece. It features a prominent melodic line in the upper staff, characterized by a long, sweeping slur that spans across several measures. The bass line remains mostly chordal with some rhythmic movement.

The third system shows a more active texture. The upper staff has a series of eighth-note chords, while the bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. A long slur is present in the upper staff towards the end of the system.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a dynamic accent (>). The bass line is primarily chordal with some eighth-note patterns.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a bass line with some chordal textures. A long slur is present in the upper staff.

The final system concludes the piece. The upper staff ends with a long slur and a double bar line. The lower staff ends with a double bar line. The text "D. C. Tutto" is written above the final measure of the upper staff, and "Fine" is written below the final measure of the lower staff.

# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

---

- α') ΤΙΡΙΜΠΙ - ΤΑ - ΜΠΙ. *Κωμική Διωδία Φούλας και Κ<sup>α</sup> Λαμπροφ.*  
β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διωδία Άννας και Μίλτου.*  
γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονωδία Μίλτου.*  
δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διωδία Φούλας και Μίλτου*  
ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΪΜΟΥΣ. *Διωδία Άννας Μίλτου.*  
ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διωδία Φούλας και κ. Λαμπροφ.*  
ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ. *(Ήμνον τότε) κωμική μονωδία κ. Λαμπροφ.*
- 

## ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

---

- ΑΧ ΕΛΑ *Μονωδία Φλόρας.*  
Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς, Ντουέττο Λόλας-Ντίου*  
ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα, Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.*  
ΟΝΕ ΣΤΕΡ (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) *Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.*  
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. *Ντουέττο Λόλας Τιμολέοντος*  
ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.  
ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς.*

Τιμάται δραχ. 1.25