

# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΑΞΕΝΑ ΤΥΠΩ  
 Αρταία Άρτας και Ηλείας

ΟΜΕΡΕΤΤΑ  
**Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ**  
 ΕΚΔΟΤΗΣ  
 ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ

NO. 1. KATCH-SABED ASSOCIATES



# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

"ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ,,

Διψδία "Αννας-Μίλτου

*Andante amoroso.*

Ώσμα

Ά.σε νά γύ - ρω μό'στηθερμή τήν άγκα.

*Andante amoroso.*

Κλειδοκύμ  
βαλον. *P*

λιά σου και τήν καρ. διά σου έ.λα νάνοι ξερωστι. κα "Α.σε νά

νοιώ - σω έ - δώ κον - τά σου τόν ζ - ρω - τά σου μαι τά φι - λιά σου τά πό - γλυ.

*un poco più mosso*

νά. ("Αννα) "Αλ - λος δέν ζέ - ρει νά λέ - γησάν και σέ - να ά - γά - πης

*P un poco più mosso*

*stent. ritorn. al 1<sup>o</sup> Tempo*

λό - για γλυ - κά και ταιρια - σμέ - να ποί με μια - γεύ - ουν και με πλά -

*ritorn. al 1<sup>o</sup> Tempo*

*stent. f*

νεύ - ουκ(Οι δύο) Εἶν' τὰ λό-για τῆς ἀ - γά - πης ὅ-που θγαίνουσι μέσ' ἀπ' τὴν καρ -

διὰ *pp* Ἄ - σε νὰ γύ - ρω μέσ' στή θερ-μὴ τὴν ἀγ-κα -

*pp* *bisbigliando*

λιὰ σου καὶ τὴν καρ - διὰ σου ἔ-λα νὰ .νοίξῃς μου.στι -

κά. Ἄ - σε νὰ νοιώ - σω ἔ - δῶ κον - τὰ σου τὸν ἔ - ρω -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lyrics 'κά. Ἄ - σε νὰ νοιώ - σω ἔ - δῶ κον - τὰ σου τὸν ἔ - ρω -' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines.

τὰ σου καὶ τὰ φι - λιά σου τὰ πιὸ γλυ - κά ('Αννα) Καὶ τὰ φι -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lyrics 'τὰ σου καὶ τὰ φι - λιά σου τὰ πιὸ γλυ - κά ('Αννα) Καὶ τὰ φι -' are written below. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

λιά σου τὰ πιὸ γλυ - κά (ὅι δύο) τὰ πιὸ γλυ - κά.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lyrics 'λιά σου τὰ πιὸ γλυ - κά (ὅι δύο) τὰ πιὸ γλυ - κά.' are written below. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a dynamic marking 'f' (forte) and ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

# Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- α') ΤΙΡΙΜΠΙ - ΤΑ - ΜΠΙ. *Κωμική Διωδία* Φούλας και Κ<sup>α</sup> Λαμπροφ.  
β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διωδία* Άννας και Μίλτου.  
γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονωδία* Μίλτου.  
δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διωδία* Φούλας και Μίλτου.  
ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΪΜΟΥΣ. *Διωδία* Άννας Μίλτου.  
ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διωδία* Φούλας και κ. Λαμπροφ.  
ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ. (*ήμουν τότε*) *κωμική μονωδία* κ. Λαμπροφ.

---

## ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

- ΑΧ ΕΛΑ *Μονωδία* Φλόρας.  
Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς*, Ντουέττο Λόλας-Ντίου  
ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα*, Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.  
ΟΝΕ ΣΤΕΡ (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.  
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. Ντουέττο Λόλας Τιμολέοντος  
ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.  
ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς*.

Τιμάται δραχ. 1.25