

ΤΑΒΕΡΝΟΥΛΑ

(TAVERNOPULA)

Επίσημη
Α. Λ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΩΝ.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

(H) Ἔ - γώ μω ρέ σου τᾶ - πα πῶς θά γι - γού - σου - ν τα - πα με τὰ κρα - σιὰ πού ρού - φα γε - στά.
 Τὸ κα - το - σπᾶ - ρι ρού - φα, πα - ρά - τα τῆ μπά - ρού - φα κιά, τὸ τὰ λό - για πού μου λές τὰ

The first line of the song features a vocal melody with a high note on 'Ἔ - γώ' and a piano accompaniment with chords and a steady bass line.

γε ρω - τα. (O) ῥέ χά - μω τὰ κι - τὰ - πια, τὰ δὴς ὅ - τι δὲν τὰ - πια. ἔ -
 ἔ - λαλ - λα. (Μπροστά στὰ δύο σου χεῖ - λια τῆς Σά - μου ἢ μπο - τί - λια καί

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

γάζι - μαι σου ρω - μέ - γος ἀπ' ὅ - ν ἔ - ρω - τα. (H) Τῆς κά - γου - λας σὶ - ρέ - σει τὸ φι -
 ὶ - λα τὰ κρα - σιὰ εἶνε κον - ρα - φέ - λα - λα. (H) Μο - γά - χα ἢ ρε - τσί - να σου γου.

The third line concludes the song with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features some arpeggiated chords.

λί της και την ξε-μο-γα-χιά ζεις κά-θε βρά-δυ τα-κτι-
 στα ρη αὐ-τή γαι ἢ ξαν-θοῦ.λα πού λα-τρεύεις και πο-

κα θεις. (ο) βρέ εἶ-τε τὸ φι.λί σου κου-εε.λί-της και
 θρε τὸ κορ-μι σου εἶ-τε γιο-μα-τα-ρι που

κιά,σε μου σο-ρό-πι μιά ἄ-κα κέρ.γα τὰ παι.διά το.βερ.γο.
 κρέ.πει στο πο-εῖ-ρι τὰ τὸ πῆς

πούλα.μου κιῶ.τα,λυ.γέ.ρη θά φαῖσες μπρός μου, Ζύ.γω.σε τὰ

χει.λια σου και πού.λα μου τὸ πο.δυ.γα.εὐ.κρο.σι τοῦ κα.σμου.