

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΑΥΡΙΚΟΝ"
ΜΑΥΡΕΑΣ-ΚΟΚΚΙΝΗΣ

Τα Βιβλιόπουλα

ΜΑΓΙΚΟ-ΦΩΞ



4P 14

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΡΗΣΕΩΣ

ΠΡΟΓΡΑΦΕΙΑ ΤΩΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ-ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ:

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γαλιτείου
στ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑΒΕΡΝΟΠΟΥΛΑ

ΜΑΓΓΙΚΟ · ΦΟΣ

Στίχοι

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική

Ο. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΩΝ.



(H) Έ - γώ μω - ρέ σου τὰ πα πώς θά γι - νο - σουν τὰ πα με τὰ κρασιά που ρούφα γες τὰ.
Τό κα - το - στά - ρι ρούφα, πα ρά - τα τὴ μπα - ρούφα κι αὐ - τὰ τὰ λό - για που ρούλες τὰ

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

νέ - ρω - τα. (0) Ρέ χα - μω τὰ κι - τὰ πια, νὰ ὄησ ὅ - τι ὄν τὰ πια. Ἐ -
ἔ - ζαλ - λα. Μπροστά στὰ ὕψους χεῖ - λια τῆς Σά - μου ἢ μπο - τί, λια καί

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

γυεῖ - μαι σου - ρω - μέ - νος ἀπὸν ἔ - ρω - τα. (H) Τῆς κά - νου λας σά - ρέ - σει τὸ φι -
ὄ - λα τὰ κρα - γιά εἶ - νε κου - ρα - φέ - ζα - λα. Μο - νά - χα ἡ ρε - τει - να σου γου -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

λί της και την ξε. μο. να. χιά. λεις κά. θε βρά. ύ. τα. κτι. -
 στά. ρη, αύ. τή. ναι ή. ξαν. θού. λα. πού. λα. τρέ. εις και πο.

κά. θεϊς. (α) Βρέ. εί. νε. τὸ. φι. λί. σου. κου. τε. λί. της και
 Βρέ. τὸ. καρ. μι. σου. εί. νε. γιο. μα. τὰ. ρι. πού.

πιά. σε. μου. σο. ρό. πι. μιά. ὁ. κά. κέρ. να. τὰ. παι. διά. τα. βερ. νο.
 πρέ. πει. στο. πο. τή. ρι. να. τὸ. πη. ς.

πού. λα. μου. κί. ὁ. ταν. λυ. γέ. ρή. θά. φτά. σης. μπ. ρός. μου. ζύ. γω. σε. τὰ

χει. λί. α. σου. και. πού. λα. μου. τὸ. πὸ. ὀ. να. τὸ. κρα. σί. τοῦ. κό. σμου.

ΉΛΧΑΡΑ και Ή ΕΥΘΥΜΙΑ τῶν ΝΕΩΝ ΔΙ'ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον μὲ τὰς ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ 70
" " Ν° 2 " 110
" " Ν° 3 " 130



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250
" " " ΔΡ 2 " 300
" " " ΔΡ 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΠΛΙΑΓΜΕΝΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΘΕΩΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ Διευ. Αλεξάνδρου
ΔΡ 15

Φυσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 υπάρχουν ἐν ὅλῳ τοῦς τόνους καὶ κλίμακος ΜΑΤΖΟΡΕ
ἢ ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ γὰρ εἰς ἀποστείλῃμεν κατάλογον δωρεάν.

Μεταλλά



ἘΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ
ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΘΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ"
ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΩΝῶΝ ΧΡΗΣΙΜΕΝΕΣ. ΥΠΕΡΚΕΙ
ΕΙΣ 3 ΜΕΓΕΘΗ. Αἱ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕΙΣ ΠΟ
ΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚῆ ΕΠΙΦΡΕΙΑΡΘΕΥΣΕΩΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΦΩΝΕΣ ΔΡ 85
" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-
ΜΠΑΝΤ
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΒΑΥΜΑΤΩΡΕΣ ΕΙΣ ΑΠΟΘΕΩΣΙΝ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚῶΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ
ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΕΠΙΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ὍΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ
ΕΚΑΕΘΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΘΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΕ ΤΑ ΑΝῶ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΕΣΗ HOHNER
ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ ΚΑΙ ΕΓΥΝΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΗΣΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝῶ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΔΕΙΧΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΗΝΙΣΕΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙΩΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΠΠΙΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΩΣ,
ΕΠΙΠΡΑΞΗ Η ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΙΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΞ ΟΣΑ ΑΠΟΣΤΕΙΝ ΑΜΕΙΣΕΣ.

ΣΥΝΙΣΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚῆΣ
ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΚ 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚῶΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΡΕΑΝ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία δι' ολόκληρη παρακαταθήκη
Μουσικῆς Οἴκος ΓΑΥΤΑΝΟΥ Διεύθ. Ἰσοβατικῆς 10
Ἀθήναι Τηλ. 22-876