

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΤΕΦΥΡΙ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΟΙΗΜΑ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Τραγούδι της Ρήνας | Δρ. 1.— |
| 2) Μονόλογος της Φλώρας | » 1.— |
| 3) Μονωδία Πέτρου | » 1.— |
| 4) Τραγούδι του Γέρω-Χρόνη | » 1.— |

«Τὰ ἑλληνικά ποίητα, ἢ ἑλληνική γραμμὴ, ἢ διαμόρφος εἶνε αποκλειστικὴ καὶ ἀρθητικὴ εἰς τὰς ἐφεξῆς πρῶτος τοῦ ἔργου.»

Τὸ Κοινὸν, ὁ Τύπος.



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΑΝΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΠΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΗΣ

13—15 ΣΤΡΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13—15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ




ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΙΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ THE S. ATHENS
 13-15 Σφόδ' Ἀρακκίου 13-15
 ΑΘΗΝΑΙ

ΒΕΣΜΑΤΑ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Πᾶσα παραγγελία δέον νὰ συνοδεύηται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου ὡς καὶ τῶν ταχυδρομικῶν ἐξόδων ἐπὶ συστάσει.

Μαντζούρου

Ἐθνικὸς Ἕμνος Δρ. 0.40

Α. Σ. Ρεφανιά τεύχος Α'.

Τὰ Δουλοῦθια }
 Ἄνοιξις } > 1. -
 Ἐμβατήριον }

Σαμάρα

Οἱ Νικηταὶ (Θούριον) > 1. -

Γ. Δαμπελιῶν

Ἕμνος τῆς Νίκης (Ἕμνος) > 1. -

Ι. Κάισαρη

Λευθερωμένη Γῆγεννα (ἑπινοικία) > 1. -

Ι. Κάισαρη

Ἕμνος εἰς τὴν Α. Μ. τῶν Βασιλέα
 Κωνσταντίνου > 1. -

Μ. Καλομοίρη

Ἐμπρός (ἑμβατήριον) > 1. -

Μ. Καλομοίρη τεύχος Α'.

Ἡ ἄνοιξις
 Στὴν πατρίδα }
 Ἡ σημαία τῶν μαθητῶν } > 1.50
 Τὸ καλοκαίρι }

Δ. Ροδίου τεύχος Α'.

Ὁ δάσκαλος τῆς μουσικῆς }
 Ἡ παπαρούνα }
 Πρὸς τὸν Πλάστον }
 Ὁ κυνηγὸς } > 1.50
 Ὁ νεοσύλλεκτος στρατιώτης }
 Πέτα καρδέι μου }
 Ἕμνος εἰς τὴν νεότητα }
 Ἡ εὐθυβία }

Δ. Ροδίου τεύχος Β'.

Τὸ ἔαρ }
 Τὸ εὐχρονάκι }
 Δι' 4 ἄρτα τοῦ ἔτους }
 Χαίρε Μαρία }
 Εἰς τὴν Ἑλλάδα μας } > 1.50
 Τὸ ροζέτι }
 Πικάν (ἐκ τῶν Περσῶν τοῦ }
 Δαχλίου) }

Ν. Κοκκίνου

Τὸν εἶπατε τὸν Σταυραεὶδ (ἐπὶ τῷ θα-
 νάτῳ τοῦ Παύλου Μελά) > 0.60

ΒΕΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΣΤΙΚΑ

Ν. Κοκκίνου τεύχος Α'.

Στὸν στρατηλάτη μας }
 Ἡ φύξις τοῦ Ἀδέρωφ }
 Ἕμνος πρὸς τὸν Βασιλέα } > 1.75
 Στὴ σημαία }
 Ὁ στρατὸς μας }

Ι. Σακελλαρίδου τεύχος Α'.

Τὰ πῆραμα τὰ Γιάννενα
 Ἀδέρνα μορτιατὰ σὸ ἄθροισ σου } > 0.60

Ι. Σακελλαρίδου τεύχος Β'.

Τὸ φλάμπουρο }
 Μυριακθιωμένη Χίος } > 0.60

Ι. Σακελλαρίδου τεύχος Γ'.

Καρδέι }
 Καφέλλα } > 0.60

Θ. Ι. Σακελλαρίου

Ἐλα Δόξα > 1. -

Θ. Ι. Σακελλαρίου

5 ἄσματα σχολικὰ ἐπὶ στίχων τοῦ κ.
 Ι. Πολέμη > 1.50

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (καθηγητοῦ τοῦ Ὁμοσίου)

Θεωρία τῆς Μουσικῆς ἐγκυκλιωμένη
 παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὁμοσίου
 Ἀθηνῶν Δρ. 3. -

Βίαιον προεσχῶς

Ν. Δάβδα (Διευθυντοῦ τῆς Ἀθηναϊκῆς Μανδολίννας)
 Ἑλληνικὴ Μέθοδος μανδολίνου



ΕΙΣΑΓΑΓΗ

Τὰ ἀγορασθέντα τεύχη δὲν ἀνταλλάσσονται οὐδ' ἐπιστρέφονται ἴσως. Ταξιδιώται δὲ εἰς βάρος καὶ κινδύνου τοῦ ἀγοραστῆ.

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ τοῦ ΓΕΡΩ ΧΡΟΝΗ

Περάξις

Εἰς τὸν πρῶτον Πέσω Χρόνην
ΑΡΗΝ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΝ.

Μουσική Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ.

Allegretto non troppo

Ἦμα.

Κλειδοκύμβαλον.

Μὴ σᾶς μέλ-λει ἂν τὰ νεῖᾶ-τα τό-σο γρή-γο-ρα περ-
Μόν ὅπ' ἔ-ξω τὸ καρ-μί μας ὅ και-ρὸς κα-κο-γερ-

νοῦν καὶ κο-ρί-τσια καὶ λε-βέν-τες ἔρ-χετ' ὡ-ρα ποῦ γερ-
νᾶ ἄ-πό-μέ-σα ἡ φυ-χή-μας εἴ-νε νεῖᾶ παν-το-τει-

rall

νοὺν δὲν ἡεὶ ῥά - ζει μετὰ χρο - νία ἀν - ἄσ - περι - ζοῦν τὰ μαλ - λιά.
 νὰ κί - σσῃ ὁ ῥε - ξι μᾶς με - νει γιὰ τρα - γού - δια καὶ χα - ρά.

rall

a tempo

φτάνει μέσ' ἀ - πό τὰ χιό - νια φτάνει μέσ' ἀ - πό τὰ χιό - νια
 ἡ καρ - διά μας ἀν - δι - σμέ - νη ἡ καρ - διά μας ἀν - δι - σμέ - νη

a tempo

rall. *a tempo*

νὰ ἀν - δι - ζῆ μό - νο ἡ καρ - διά.
 τὴν ἀ - γά - πη πόν - τα λα - χτα - εῦ -

rall. *a tempo*

p

Γε - ρά - ματ' ἀν - δι - σμέ - να ἄς εἴ - νε χιο - νι - σμέ - να

p

σαν νεῖα·τα εἴν' εὐ·τυ·χι·σμέ·va

Coro
 Ἐ·ρά·μαί' ἀν·δι·σμέ·va ἄς εἴ·ve χι·ο·vi·σμέ·va

rall. Solo
 σαν νεῖα·τα εἴν' εὐ·τυ·χι·σμέ·va

rall. *a tempo*

ff

ff

