

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΤΕΦΥΡΙ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΟΙΗΜΑ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Τραγούδι της Ρήνας | Δρ. 1.— |
| 2) Μονόλογος της Φλώρας | » 1.— |
| 3) <u>Μουσική Πέτρου</u> | » 1.— |
| 4) Τραγούδι του Γέρω-Χρόνη | » 1.— |

«Τὰ ἑλληνικά μουσικά, ἡ ἑλληνική τραγουδία, ἡ δημοδὸς εἶνε ἀσχετισμένη μὴ ἀφῆσταιν εἰς τὰς τρεῖς ἀρχαῖς τοῦ ἔργου.»

Τὸ Κοινὸν, ὁ Τόπος.



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΗΣ

13—15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13—15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΑΡΧ. 18

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ

ΜΟΝΩΔΙΑ ΤΕΝΟΡΟΥ
IL PONTE STREGATO
 Del M^o T SAKELLARIDIS
 Romanzo del Tenore
 Atto II

Μουσική
 Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
 Τὸ ἑο - ρεῖν. no.

Asso. *Largo appassionato.*

Κλειδοκίμβalon. *Largo appassionato. ♩ = 44.*

p *pp*

- cen - te qual fi - red'A - pri - le. al soffio gen - til - le si - schiuded'a - mor E se s'bi got -
 χή σου ὄαν ἄνδρος τοῦ ἄλφι λη εἰ - γαρ τοῦ ἀνο - γει στοῦ αἰ ὄθη μαῦ - τα κί ἄν κλεινῆς με

- ti - ta fa - cer ti veg - g' i - o sa - per non de - si - o che chi tu di nel
 τρέ - μο τὰ ὤ - μορ φα χί - λη νὰ μά - δω τί νοιῶ - θεις ἔ - γώ δὲν ζη -

pp

cor Ne-glice—chi tuoi bel - li nel guardo ful - gen - te io mi - ro lar -
 τῶ ἐνὰ μά-τια σου μέ - σα τὸ βλέ-πω γορ-μέ - νο ἐνὸ βλέμμα κρη-

- den - te fa - vil - la d'a - mor Io t'a - do - ro e al - lo - ra che ti
 μέ νο τὸ αἰ-δῶν-μάθ-τὸ *f* Σὲ λα-τρῶν - ὦ κί-ταν ἐξ πρῶ-το-

vi - di tu doleamote - so - ro tu mi rapi - sti il cor Io t'a - do - ro dehl' *ff* Viesimtiadi
 εἶ - σα εἶ - ὄν γλεκειάμου ἑλπίδα μὸ πη ρεστὴν καρδιά ἐξ λα-τρῶν - ὦ *ff* λαστήνων.

- let - ta al cor che an - sante a - spet - ta un guardo soi - dà to
 μέ - νη καρ-διά ποῖνε εἰ - μέ νει μιά σου δερ-μὴ μα - τιά.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 PROMMETON THE S. AYANZ
13-15 Στολ. Ἀρσακίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,"
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΜΒΑΛΩΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (δύο δύο φωνές) και Κλειδοκύμβαλον" . . . Δρ. 0,40
Ρεσιτά Ν. Ήλι . . . 1,50
Κωνσταντ. Ν.
52 Γυαί να ε'ι γυρωσι . . . 0,60
61 "Αν δίψηδες με άγαθός . . . 0,40
30 "Εσάνθος (Αμφιφθία) . . . 0,40
54 Η'ς άγάπη μου . . . 0,40
55 Τ'όν είλας τόν σπαυρετό . . . 0,60
56 Άηλι-βελιά (Βάλκ) . . . 0,60
62 Φούρα . . . 0,40
38 "Όνοσος θέλει πενηντά . . . 0,60
26 "Η Μόδα ή -Σανταλαριέ (Κωμική) . . . 0,60
24 Τά μαύρα μάτια σου (Συρτόν) . . . 0,40
57 "Η βάρκα μου κερταρέ (Νουστρία) . . . 0,60
23 "Η Χαλίνα (Μπιστορωφή) . . . 0,60
Καλλιόπη Μ.
Σελή άγία κορημένη . . . 1.-
Τριγωνάδια . . . 1.-
Σελή ήσο κέρα ά ήλιου; ής' Αδύλαρης . . . 1.-
Μικροβίωση . . . 1.-
Ρομικολίωση . . . 1,50
"Αφροδίτη . . . 1,50
Χίλινα Χορτιά . . . 1,50
Μικροβία . . . 1,50
Παιχνίδια, ό ήλιος λάμπει πάλι, ό ήλιος μέ με μ'α; ήσ'νε (ός μίαν σελήν) . . . 5.-
"Η Μογγιανίνα, άγαπώνταν, ό ήλιος διαλάμπει (ός μίαν σελήν) . . . 5.-
Κατίρα . . . 2.-
Λαυρέντια Δ.
44 Καρέφι, άνοιξη τά φρούρα . . . 0,60
45 Κουπέτ' ή νιμά . . . 0,60
46 Σίνιν ήλιό άν παρατηρήσ; . . . 0,60
Αραπέλι Γ.
60 "Η Άνδρουπερίνα . . . 1.-
110 Σίνιν κίμαρ . . . 1.-
Σανθοπούλου Τ.
25 Σ' άγαπώ . . . 0,60
23 Σίμη σου . . . 0,60
22 Χαλμίνή στέγρια . . . 0,60
29 "Όπως τό ήλιό ε' άγαπά . . . 0,40
17 Άνδριμής; Σπρίτης; (Σα είδοσος) . . . 0,60
63 Θέλο . . . 0,60
Ροβίνα Δ.
40 "Όταν . . . 1.-
41 Τά λουλουδιά ής . . . 1.-
42 "Η παλιή ής . . . 1.-
45 Μάρε με ν' άγαπά . . . 1.-
43 Ζαφειρία ένα τά μάτια σου . . . 1.-
51 "Ο Καθήστας; (όπύ τόν Βασιλιά ή Άντίλοιο) . . . 0,40
50 Τό Κοντογυρνάκι . . . 0,40
47 Πήν ε' άγαπά . . . 1.-
Ριζανά Δ.
19-21 Πασαζαγιόύ ή φρασά (δύο μίαν και δύο φωνές) . . . 1.-

Φιλοσοφίν Ορισνομηδόν (Καθηγητόν τού Ίλίου) . . . Δρ. 3,50

139 **Θραυρία ής Μουσικής, έθναομένη παρά ής Διεσθύν-**
 σοσ τού Ίλίου Ἀθηνών . . . Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΔΕΜΙΚΑ ΕΜΠΕΡΤΙΑ
 Δ' ήσ'ρια και κλειδοκύμβαλον . . . Δρ. 1.-

14 **Σκ. Σαμάρα.** Οί "ηφαί (δούριον) Δρ. 1.-

Σακελαζίδου Θ. Γ.

ΠΕΡΟΥΖΕ	
Μελίχρονο ής σφούρας ής	
"Οιδώλοισιν τού Μελίχρονο Δρ. 12	
90 Τά Παραμύθια ής Νουρία; (ής ής -Περούζι) . . . Δρ. 1.-	
140 Τούσ κίμαρ; τά βουναί . . . 1.-	
141 Ballada ής Περούζι . . . 1.-	
96 Ballada . . . 1.-	
94 Άτα τά ήλιου . . . 0,80	
95 Φουατά τά Ταρφαλίνα Valse chantée . . . 1.-	
Σαμάρα Σπρίτου	
96 Ναυοήσρια . . . 1,50	
97 Άνοιξ; . . . 1,50	
98 Η'ς κοπέλα; τό ναρό . . . 1,50	
99 Μόνα και Γενιά . . . 1,50	
100 "Ο ήλιος μου . . . 1,50	
101 Επιδόλιον . . . 1,50	

ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1910
 Μ. Άντίον και Γ. Τσακωνάκιου

Μουσική Θ. Γ. Σακελαζίδου (Πρωτότυπον)	
5 "Άσμα Άσπούρου . . . Δρ. 0,40	
13 Άφροδίτη Βουλή και Γερούσια; . . . 0,40	
15 "Άσμα Κούρτου . . . 0,40	
12 "Άσμα Κούρτου . . . 0,40	
Άσασιν Θ. Γ. Σακελαζίδου	
2 "Άσμα Άσπυλιάντος; . . . 0,40	
7 Ζαχόν; . . . 0,40	
1 "Αντ-Τέντι; . . . 0,40	
11 Χαρφούσιος . . . 0,40	
9 Ε'ι απύτε φουσε αινσι . . . 0,40	
14 Χορός Άστρον . . . 0,40	
4 Μίση τόν Άργύρι . . . 0,40	
16 "Η Κυρά-Νανιά . . . 0,60	
10 Τά "Ελλίνο-Ίταλιά . . . 0,60	
7 Ύμνος Παριού . . . 0,60	
3 Άφροδίτη Άσπυλιάντος; Έλλαντος; . . . 0,60	
8 "Νουή-Αλιή; . . . 0,60	

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1911
 Μουσική Άσασιν Θ. Γ. Σακελαζίδου

72 "Άσμα Ζωακίτας (Κηραειράς) . . . 0,40
71 "Α Βυρσοβίον Φουγιτριών . . . 0,40
74 Χορός Φαναρίων . . . 0,40
76 "Άσμα Σελήτης . . . 0,40
73 Άφροδίτη Ζαχόντης Που Που . . . 0,60
75 Χορός Εξέλιου . . . 0,60
77 "Άσμα Άνοιξ; . . . 0,60
78 Άφροδίτη Τριανταφυλλιά; και "Ε-νοματοίροιο . . . 0,60
79 "Η Ρία (Παροφία Θ. Γ. Σακελαζίδου) . . . 0,60
80 Τά Τριγωνοκλήματα; (Σύνθετος Θ. Γ. Σακελαζίδου) . . . 0,60
81 Άφροδίτη Άταγιάντας και Φουσαγιάντας . . . 0,60
82 "Άσμα Ένωματοίροιο (Τρού-Α-Α) . . . 0,40
83 Τά Άνδραστρια . . . 0,80
84 "Άσμα Σαββαρίων . . . 0,40
85 Συστάτα . . . 0,60
80 "Ο Εξαομάτης; . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912
 Άντίον και Τσακωνάκιου

Μουσική Θ. Γ. Σακελαζίδου (Πρωτότυπον)	
115 Τραπέσο (Ένωματοίροιο; Ένωματοίροιο και Ένωματοίροιο; . . . Δρ. 0,60	
122 "Ο Κουλοφής; . . . 0,40	
119 "Ο Έρβος; Μιναξί; . . . 0,80	
Μουσική Σκ. Σαμάρα (Πρωτότυπον)	
120 Σαρίνι . . . 0,80	
Μουσική Άσασιν Θ. Γ. Σακελαζίδου	
113 Λουζουάτος . . . Δρ. 0,60	
116 Άφροδίτη Τζου-Φουζι; . . . 0,60	
112 ΑΙ δύο Μαργαριτά . . . 0,40	
121 "Ο Φουζι; . . . 0,60	
114 Σελήτης-Μου . . . 0,60	
123 "Ο Μαύρος Ύμνος . . . 0,40	
124 Άνδραστρια . . . 0,40	
125 Ένωματοίροιο ζαρο-Άνδραστρια; . . . 0,40	
126 Τά Κοβίνα . . . 0,40	
127 Άσφραδία Κοκιάτης . . . 0,60	
128 Κορυφάτο . . . 0,60	

ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1912
 Γ. Άσπυλιάντος

88 Τό Παυθινογιάντος (Μουσική Ν. Άρνακιά) Καρφία Μελιτρονίαν . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΛΙΝ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΜΒΑΛΩΝ

Καλλιόπη Σκ.	
94 Ροσεα δ'Attique Valse . . . Δρ. 1,20	
Ρεσιτά ΔΔ. Ιμπρόμπτο . . . 3.-	
Nocturne . . . 2.-	
Marcia Funebre . . . 2.-	
Θραυρία Η. "Υπό ήσ'ινος Romance . . . 0,60	
Les Minuterettes Polka . . . 0,60	
Valse Belgeique . . . 1,50	
Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice . . . 4.-	

Polseri A.

Βrise de Fialère Barcarole . . . Δρ. 0,40	
142 "Η Ζαμπούρα . . . 1.-	
Καλλιόπη Μ. Nocturne - Serenade . . . 4.-	
Σανθοπούλου Τ.	
111 Sous ta fenêtre close . . . Δρ. 0,80	
66 Au clair de lune . . . 0,60	

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βίονης και Παριούαν
 ής ήσ'ινος Εξοματοίροιο "Εξοδόν
 ("Άσπυλιάντος κίμαρ και άνωματοίροιο τού Κουλοφίτου ής πα)

Lehar	
"Zigeunerliebe" Walzer piano seul 0,70	
Eva . . . 0,90	
Luxemburg . . . 0,80	
Fall Pollar Walzer . . . 0,80	
Strassen-Concubenchzeit . . . 1,20	
Portpuri das die Operettes Ein Walzer traum - Lustige Witwe - Dollarprinzessin . . . 1,60	
Fouher . . . 1,60	
Le cœur Taigane Valse piano seul 0,70	
Cœur de Princesse TELÉYTAION 1,50	

(Δύο δύο; μαθητής τόν Ίλίου, Σχολεριαν, τούσ Σπυρασιάντικος και Κουλοφί Μουσικός . . . Δρ. 3.)

Ζήνησος γαυρύν Καυλοφ; Ελληνική και Εξωματοίροιο μουσική.

36 Γ. Άσπυλιάντος Ύμνος ής Νικης Δρ. 1.-
105 ΕΛΛ ΔΟΞΑ. (Πούροιν) Μουσική ής τού μελοφίλοιο τού κ. Σακελαζίδου ής στοματόροιο ήσ'ρια Δρ. 1.-
104 Γ. Καλλιόπη. Άνδρουπερίνα Ένωματοίροιο (έντιονος) . . . 1.-
105 Μ. Καλλιόπη Έρβος (ήφραστριον) . . . 1.-