

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΤΕΦΥΡΙ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΟΙΗΜΑ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Τραγούδι της Ρήνας | Δρ. 1.— |
| — 2) Μονόλογος της Φλώρας | » 1.— |
| 3) Μονωδία Πέτρου | » 1.— |
| 4) Τραγούδι του Γέρω-Χρόνη | » 1.— |

«Τὸ Ἑλληνικὸ μετρίον, ἢ Ἑλληνικὴ γαμμοὶ, ἢ ἀμφότερα εἶνε ἀσχετικαμένη μὴ ἀφάντων εἰς τὰς τρεῖς πράξεις τοῦ ἔργου.»

Τὸ Κείμενόν, ὁ Τίτλος.



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΗΣ

13—15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13—15

ΑΘΗΝΑΙ

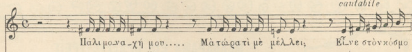
ΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ

ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΦΩΡΑΣ
Πεζῆς Β
Μουσική Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Recitativo. *cantabile*

7 Λομα. 

Κλειδοκύμ- 

βαλον. 



pp 



recit presto

λει 

poco più mosso 

col canto 

Ben Mod^o *f* *decresc.*

πά-νω
μα-νάχα-μοῦ ἔ- φα-νη-κες θάνα-το-ῦ ε-ρι- κά- τὰ λό-για σου τ' ἄ-πο- κο-σμη-λο-

col canto

Ben Mod^o $\text{♩} = 98$ *f* *p*

τε θέν-τὰ-ξε-γνά-ω, λοῦ-μοῦ-περ-λο-σα-μοῦ ἔ-κα-μνοί- ἄν-θρα-κοί-κα-

f *p*

κά- Ἐ-δὲ σ' αἰ-τοῦ-σέ- με ἄ-φη-σε-ς μὴ νύ-χα-το-ῦ-χει-μῶ-να λέ- καί-νοι- μὲ-κα-τὰ-τρε-ξαν

p

p *rall. misterioso*

καί-ἤ-δα-να-βοῦ-το-πῶ- και-μοῦ-λε-σ' ἄ-μή-φο-βη-δὲ-σ' για-τί-εἶ-σαι-θὲ-κον-τὰ-μου

pp *p*

και με μαδεσν'ατοισ μεδω *pp*
 εσο εσε να αγα πω. Γλυ.

Largo molto appassionato
molto espressivo

pp Πρεσβι μου μα - να ποσ γρονθς θρν εδχιος μεσα στα σκο - τα - δια
Largo molto appassionato $\text{♩} = 60$

ppp *pp*

στοις λυ - γους με - σα, μεσ'α λαγ - κα - δια, μεσ'α λαγ -

καθαμαζο μετ'αλλατα στοιχεια, στην ο - ρεια νε - χτα τω χει - μω - να και σ'α.

παι - λη την ά-στραφει-γία γλο - κειά μου μά - να.

βόη - δη-σε την κό-ρη σου ποσ πε-ρι - μέ - νει

ppp

την κό - ρη ποσ μό-νο ά-πό σε - να βο - ή - θεια πε-ρι-

ppp len.

μέ - νει

pesante

ff



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΙΟΥ ΕΥΣΤΡΑΧΙΔΟΥ & ΜΚΚΡΗ
 PROMBETTON THE S. ATHENS
13-15 Στοδ Άρσενίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA",
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHENS (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ'. ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΙΔΙΟΚΥΜΒΑΘΩΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (διά δύο φωνές και Κοντσέρτο) . . . Δρ. 0,40

Γραβιά Δ'. "Ελα . . . 1,50

Κουρίνια Ν.

55 Ρούτι να εί γνωρισό . . . 0,60

61 "Αν ελπίδες μί αγαπία . . . 0,40

30 "Εστίνοδος (Αμφιβόλια) . . . 0,40

54 Πίλ άγία μου . . . 0,40

55 Τόν εδότη τον σταυροτό . . . 0,60

56 Δειά-δειά (Βάκι) . . . 0,60

63 Φεβρι . . . 0,40

28 "Οπουσ θέλια κερταία . . . 0,60

26 "Η Μόδα ή-Σατζεκαλα (Κουρίνια) . . . 0,60

24 Τά μαρία μέλια σου (Σουτόν) . . . 0,60

53 "Η Βόσκα μας κωραία (Νυκτεφάια) . . . 0,60

27 "Η Κάλια (Μεταγραφή) . . . 0,60

Καλομοίρα Μ.

Στην άνελη κωρομύνα . . . 1.-

Τροφουδιά . . . 1.-

Στη νήσο πέλα ε όπυρο; της Αδωρήτης . . . 1.-

Μοιάβίτσια . . . 1.-

Μεγαλίτσια . . . 1.-

Ρομαλιότσια . . . 1,50

"Αφροδίτη . . . 1,50

Χίτνε Χορφέ . . . 1.-

Μακροβία . . . 1,50

Πατινάβι, ε ήμιο λάμπε πάλι, οι γατίνο μί μας; βόιτε (έξ μίαν σερβόν) . . . 5.-

"Η Μπαταρίνα, άγατίνοτε, αί δύο διαλιηράδες (έξ μίαν σερβόν) . . . 5.-

Κατίρα . . . 2.-

Λαυρέλια Δ.

44 Καρφέ άνοιξη τά φιαρά . . . 0,60

45 Κομιάτ' ή νέα . . . 0,60

46 Σόν φλα άν κερταίτης; . . . 0,60

Λαυρέλια Γ.

60 "Η Άνθοσαρτάνια . . . 1.-

110 Σόν κάρτα . . . 1.-

Σανθοσοφόν Τ.

25 Σ άγαλο . . . 0,60

28 Σαμ σου . . . 0,60

29 Χομιά έντυρία . . . 0,60

22 "Ομοί το δόδο σ' άγαπα . . . 0,40

17 "Ανταγίος Σαφίτης; (2α έκδοσις) . . . 0,60

63 Θάλα . . . 0,40

Ραβόν Δ.

40 "Ουζ . . . 1.-

44 Τά λουλούδια της . . . 1.-

44 Σάνα . . . 1.-

42 "Η φωλιά της . . . 1.-

45 Μάδα με σ' άγαπα . . . 1.-

48 Σαφίρια είνε τά μάτια σου . . . 1.-

51 "Ο Καθρέφτης; (άπό τον Βασιλιά "Αντίνο) . . . 0,40

50 Τά Κοτσουνούνα . . . 0,40

47 Πρίν σ' άγαπο . . . 1.-

Ραβόν Α.

19-21 Παιδαγωγικό φήμας (διά μίαν και δύο φωνάς) . . . 1.-

Φιλοπόνη Ομοιομοίωδον (Καθηγητό του Όμίωδον)
 139 Σαφίρια της Μουσικής, έγκαρμιά παρά της Διεσθύν-
 σιας του Όμίωδον "Αθηνών . . . Δρ. 8,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΔΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΘΡΙΑ
 Δ' όψη και κλειδοκύμβαλον
 14 Σα. Σαράδα. ΟΙ κρηταί (θούβιον) Δρ. 1.-

Σακελιόδου Θ. Γ.

ΠΕΡΟΥΖΕ
 Κλειδοκύμβαλον ή σέρβον δύο
 "Ομάθιον ή Κλειδοκύμβαλον Δρ. 12

90 Τά Παρουσιά της Νεράδας (be της Παρουζιά) . . . Δρ. 1.-

140 Τούσ κίμυτοι τά βονά . . . 1.-

141 Ballada της Παρουζιά . . . 1.-

140 Ballada . . . 1.-

94 "Ασ να γίρω . . . 0,80

95 Θερμάδια τά Γαροφίλια Valse . . . 1.-

Σαράδα Σαφίτης

96 Νανούφια . . . 1,50

97 "Ανοίξ . . . 1,50

98 Τά; κοπέλια; το νερό . . . 1,50

99 Μάγια και Γυνίς . . . 1,50

100 "Ο όρυος μου . . . 1,50

101 Εβόλιον . . . 1,50

ΤΑ "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1910
 ή "Αντίομα και Γ. Τροισαρίων

Μουσική Θ. Γ. Σακελιόδου (Προτύπον)

5 "Άσμα "Αεροπόρου . . . Δρ. 0,40

13 Άδρια Βουλά; και Γεροσίνας . . . 0,40

15 "Α γρηγηρία; "Αεροπόρου . . . 0,60

12 "Άσμα Κοιμήτου . . . 0,40

Διασκευή Θ. Γ. Σακελιόδου

3 "Άσμα "Αμπελιέντος . . . 0,40

7 "Άσμα . . . 0,40

11 "Α λιν-Γένες . . . 0,40

11 "Α Χοροπόλιας; . . . 0,40

9 Et autre chose aussi . . . 0,40

14 Χορός "Αστρου . . . 0,40

4 Μόσα τον "Αγνήτη . . . 0,40

16 "Η Κυρή-Νυνετιά . . . 0,60

10 Τά "Ελλήνο-Ίταλικά . . . 0,60

6 "Υμνος Παρούζης . . . 0,60

3 Άδρια "Αμπελιέντος; "Ελλενίνας . . . 0,60

8 "Α Νυνή-Αλιά; . . . 0,60

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1911
 Μουσική Διασκευή Θ. Γ. Σακελιόδου

72 "Άσμα Ζωπυτίας (Κωμωδία) . . . 0,40

73 "Α Βανγίον Φοιτηρίων . . . 0,40

74 Χορός Φοιτηρίων . . . 0,40

76 "Άσμα Σαλίνας . . . 0,40

78 Άδρια Ζωπυτίας Πιού Πιού . . . 0,60

70 "Άσμα Πηλεζούτων . . . 0,60

75 Χορός Εξόθων . . . 0,60

77 "Άσμα "Ανοίξας . . . 0,60

78 Άδρια Τριανταφυλλιά; και "Ε-
 νομοίωδον . . . 0,60

79 "Η Ξία (Παρούζια Θ. Γ. Σακελιό-
 δου) . . . 0,60

80 Τά Γρονταζολίκαρο; (Σύνθεσις Θ. Γ. Σακελιόδου) . . . 0,60

81 Άδρια "Αιτωγίνας; και Φουσανιάς . . . 0,60

88 "Άσμα Ένωματίου (Τρού-Ιά-Ιά) . . . 0,40

88 Τά "Ανθετίσια . . . 0,80

84 "Άσμα Σαλβαρίων . . . 0,40

88 Σουσάνα . . . 0,40

90 "Ο Εκαρτίτης . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912
 ή "Αντίομα και Τροισαρίων

Μουσική Θ. Γ. Σακελιόδου (Προτύπον)

115 Τερέτο (Έκαρτίτης; Έκαρτί-
 τισια και Ένωματίου); . . . Δρ. 0,60

122 "Ο Κουλορηξ; . . . 0,40

119 "Ο "Εφροξ Μιμιαξός . . . 0,60

Μουσική Σα. Σαράδα (Προτύπον)
 120 Σαρεβιά . . . 0,80

Μουσική Διασκευή Θ. Γ. Σακελιόδου

113 Δοκτοράς; . . . Δρ. 0,60

117 Κορταίς; . . . 0,60

116 Άδρια Τσίρη-Φυγής . . . 0,60

121 Αί Διά Μαργαρίτα . . . 0,60

118 "Ο Φοιτητής; . . . 0,60

114 Σάιους-Μαί . . . 0,60

123 "Ο Μαίρος "Υμνος . . . 0,40

124 "Ανθοβία; . . . 0,40

123 Γρονταζολίκαρο-Άνθοβία; . . . 0,40

127 "Αμφιβόλια Κωμική; . . . 0,40

128 Κωμωδία . . . 0,60

88Α ΤΑ ΤΡΑΓΥΔΙΑ ΤΩΝ ΕΠΑΝΑΘΕΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1912
 Δ. Δρακακίτη

88 Τά Παριενταγίον (Μουσική Ν. Αμπελιή) Χοροδία Μισθιρίων . . . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΙΔΙΟΚΥΜΒΑΘΩΝ

Καίωσις Σα.

24 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Γραβιά Δ. Improbico . . . 2.-

"Nocturne . . . 2.-

"Marcia Funebre . . . 2.-

Θραύμα ΙΙ. "Υπό γρησίαν Romance . . . 1.-

"Les Minauderies Palka . . . 0,60

"Valse Elegiaque . . . 1,50

Σίνγκ μορσεαυ Μομέντ musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice . . . 4.-

Pelleri A.

Brise de Phalère Barcarole . . . 0,40

142 "La Zampogna . . . 1.-

Καίωσις Μ. Nocturne - Serenade . . . 4.-

Σανθοσοφόν Τ.

111 Sous ta fenêtre close . . . 0,80

66 Au clair de la lune . . . 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΚΚΕΣ Βιέννης & Παριούτων
 ής γρησίον Εβραϊκόντων "Εβόλιον
 ("Αντιόμα) κλήρωσι και άντιμομοίωδον του
 "Αντιόμας (2α έκδοσις)

Lehar

"Zigeunerliebe; Walzer piano seul . . . 0,70

Eva . . . 0,90

Luxembourg . . . 0,80

Fall Pollar Walzer . . . 0,80

Strauss Rosenhochzeit . . . 0,80

Potrparri διά της Opérette; Ein Walzer traum - Lustige Witwe - Dollarpriincessin . . . 1,20

μίαν και δύο φωνάς; 1,60.

Foucher

Le cœur Trigane Valse piano seul . . . 0,70

Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ . . . 1,50

(Διά τουσ μαθητάς τίν Όμίωδον, Σολιάων, τούσ Σπρεσθι-
 κούς και Δοκούς Μουσικός; . . . Δρ. 3.)
 Σαφίριας γενιόν Κατλόρω Ελληνικός και Εβραϊκός της μουσικής.

36 Γ. Λαυρέλια "Υμνος της Νύχ; Δρ. 1.-

103 ΕΛΛ ΑΟΕΑ (θούβιον Μουσική)
 ής τά μαθεύμας του σ. Σα-
 κελιόδου-Τά στοιχημάτα γαβιά Δρ. 1.-

104 Ι. Καίωσις. Ανθυρωμύνα Γίν-
 νου (Αντιόμας) . . . 1.-

105 Μ. Καίωσις "Εμφορά (ήθηθιμον) . . . 1.-