

A

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

- | | |
|----------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Πώ! Πώ! τί γὰ κάμω</i>
(κομική θωαδία) | Δρ. 1.50 |
| <i>Τρελλαινόμει γιὰ κόρτε</i>
(θωαδία) | > 1.50 |
| <i>Θυμάσαι ἕνα βράδν</i>
(Βάλς θωαδία) | > 1.50 |
| <i>Ἐινε πεταχτή</i>
(Πόλινα θωαδία) | > 1.50 |
| <i>Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ</i>
<i>στεναγμοί</i>
(θωαδία) | > 1.50 |
| <i>Καθρόλλιεσ</i> (διὰ μόνον κίτρο.) | > 1.50 |

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΝ-ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΩΤΙΣΤΙΔΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΓΙΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Θ Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΤΡΕΛΛΙΝΟΜΑΙ ΓΙΑ ΚΟΡΤΕ

(ΚΛΕΙΩ - ΧΡΥΣΟΠΤΕΡΗΣ)

Allegretto

Κλειδοκέρβαλον.

Κλ.
Τρελ. λαί - νο - μαι για κόρ - τε, δι' μου εἶ - νε δὲ τὸ
Παν - τοῦ, παν - τοῦ γυ - ρί - ζω και μα - τίες γλυ κες σκορ -

pp

Χρ.
φόρ - τε νὰ φλερ - τὰ' ρω μ' ὅ - ποιον βρω σὲ γλέν - τια, σὲ χο - ρῶ. Κ' εἶ -
πί - ζω ποῦ μι - λοῦν ἔ - ρω - τι - κα, γλυ - κά και μυ - στί - κά. Μ' ἄ -

μέ - να με τρέλ. λαι - νουν, με λι - γώ - νουν, με πε - δαι - νουν τὰ κοι - ρί - τια ποῦ δὲν
 εἶ - σουν τὰ κοι - ρί - τια ὅ - που νά - χου - νε κα - τρέι - τετα κί - λου νά - νε τ' εἰ δια -

p

Κλ.

χά - νουν τὸν και - ρό. Ὁ - ποιος μπρ - σιά μου
 βό - λου θη - λο - κά. Τὸ γλέστ εἶν' ἡ ζω -

f

πέ - ση τοῦ ἀνά βω φλό - γα με - μιά μα - τιά.
 ἡ μου χω - ρίς ἄ - γά - πη εἶ - γώ δὲν ζω -

pp

Χρ.

Κ' εἶ - μέν' αἶ - τὸ μ' ἄ - ρε - σκε ἄχ πῶς ὁ
 Κ' εἶ - μέ - να ἡ δι - κή μου χω - ρίς αἶ -

p

ἕ - ρως ξα - να - νιά - νει τὴν καρ - διά
 τὴ κ' ἔ - γώ νά ζή - σω δὲν μπο - ρῶ (Ὁμοῦ) Ἄχ - εἶ - νε τρέλ - λα

νά φλερταρεῖ πο - λύ _____ μα τιεὶς νά δι - νης μα - τιεὶς νά πέρησ ἄ - πό μα -

κρυά _____ Ὁ μος καὶ κα - νέ - να φι - λί _____

— δε κα - μιαν ἄ - πό - κρυ - φη με - ριά.

Tanz.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a complex rhythmic figure in the treble clef. The bass clef provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.