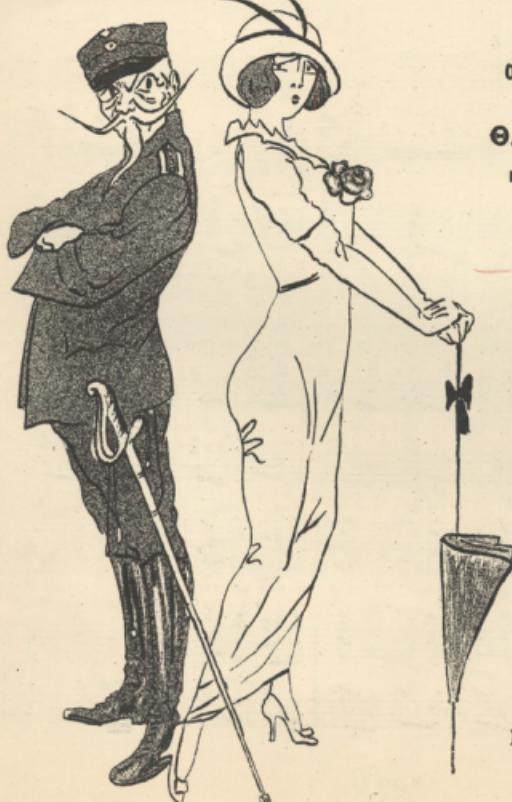


ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πό! Πό!	τι γά κάμω	Δρ. 1.50
(παριση δυωδία)		
Τρελλανύμαι γιὰ κόρτε	>	1.50
(δυωδία)		
Θυμάσαι ἔρα βρέδον	>	1.50
(βάλκ δυωδία)		
Είνε πεταχτή	>	1.50
(βάλκ δυωδία)		
Τής καρδιᾶς μου τώρα οι	>	1.50
στεναγμοί		
(δυωδία)		
Καδρόλλιες	(διά μέρον πιντρ.)	> 1.50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΔΙΑΣΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ-ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΙ ΑΓΓΛΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

Ο Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΤΡΕΛΛΑΙΝΟΜΑΙ ΓΙΑ ΚΟΡΤΕ
(ΚΛΕΙΩ - ΧΡΥΣΟΠΤΕΡΗΣ)

Allegretto

Κλειδοκέρματον,

Κλ.

Τρελλαί - νο - ματ γιά κόφ - τε, ά! ποσ εί - νε δù τò
Παν - τού, παν - τού γν - εί - λω και μα - τιες γλυ - κές σκορ -

pp

χρ.

φόρ - τε νά φλερ - τά' ρω μ' ί - ποιον βρῶ σε γλέν - τια, σε χο - ρό. K' e
πι - ξω ποσ μι - λούν ε - φω - τι - κά, γλυ - κώ και μη - στι - κά. M' a -

μέ - να μὲ τρελ - λαί - νουν, μὲ λι - γώ - νουν, μὲ πε - διτ - νοντά κα - φί - τσια ποθ δέν
 χέ - σουντά κο - φέτσια θ - πον νά - χον - νε κα - τρέτσια κινύλιον νά - νε τ. ε. δια.
Kλ.

χά - νον τόν και - φύ. : Ο - ποιος μπρ - στά μπο
 βό - λον δη - λο - χά. : Τό φλέρετ είν' ή - ζω.
ζώ.

πέ - ση τοῦάνα. βε φλό - γα μέ μιά μα - τιά.
 ή μπο χω - εις ἀ - γά - πη ε - γώ δέν ζώ.
ζώ.

pp
Xρ.

Κέ - μέν' αδ - τό μά - φέ - δει ἄχ πᾶς ὁ
 Κέ - μέ - να ή δι - κή μπο χω - εις αδ -
πᾶς ὁ

ἐ - θως ξα - να - νιώ - νει τὴν καρδιά
 τῇ χ' ε - γὰν νὰ ζήσω δὲν μπο - ρῶ
 ("Ομοῦ) "Ἄχ - εί - νε τρέλ - λα
 νὰ φλερτάρῃς πο - λύ μα τιές νὰ δί - νης μα - τιές νὰ πέραρῃς ἀ - πὸ μα -
 κρά - " ο μως καὶ κανένα φι - λί
 — δὲ κα - ἀ - πό - κρυ - φη με - φιά.

Tanz.

The musical score consists of five systems of music for piano. The first system begins with a forte dynamic (f) in common time, followed by a piano dynamic (p). The second system begins with a piano dynamic (p). The third system features a dynamic ff. The fourth system begins with a piano dynamic (p). The fifth system concludes with a forte dynamic (ff).