

ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πώ! Πώ! τι νά κάμω Δρ. 1.25

(καμπιλά δουδιά)

Τρελλάνομαι για κόρτε » 1.25

(δουδιά)

Θυμάς' ένα βράδυ » 1.25

(βράζε δουδιά)

Είπε πεταχτή » 1.25

(λόγια δουδιά)

Της καρδιάς μου τώρα

οί στεναγμοί . . . » 1.25

(δουδιά)

Καθίλλες (δά γόνιπιάνο.) 1.25

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΝΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ
Προμηθευτής της Β. Αθήνας
13 ΣΤΟΑ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 13
ΑΘΗΝΑΙ

Θ Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΘΥΜΑΣ' ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ

(ΚΛΕΙΩ - ΜΟΛΙΝΑΡΗΣ)

Κλειώ . *Tempo di valzer .* Τὸ δν.

Μολινάρης

Κλειδοκίμ-
βαλον.

ἦ - μαι τὸ βρά - δυ ἄχ κρυ - φά στὸ σκο - τά - δι
 δν κρυ - φά στὸ σκο - τά - δι μου - να -

χοι εἶ - χα - με μεί - νη στῆς ἐρ - μιᾶς τῆ γα - λῆ -

Ἄγι με πῆ - ρος κον - τὰ σου
 νῆ, δὲ πῆ - ρα κον - τὰ μου και

και με - σα ἡ καρ - δια σου
 με - σα ἡ καρ - δια μου ἀρ - χι - νῆ νὰ χτυ - πῆ ἀρ - χι -

νῆ νὰ χτυ - πῆ για - τί νοιῶ - θαι πῶς ἐ - σὲν' ἄ - γα - πῆ.

Ἐ - λα - ἔ - λα ἄχι πὲς μου ἄ - κό - μα πὲς μου γιὰ - τὴ τὴ - βρα.

δεδ. ————— Πάλι ἕς ποῦ - με στό - μα με στό - μα

(Οἱ 2 ὁμοῦ) Πάλι ἕς ποῦ - με στό - μα με στό - μα

ὄ - τι προσ - τὰς ἡ καρ - δια. ————— Ἔ - λα πά - λι στὰ πε - ρα.

ὄ - τι προσ - τὰς ἡ καρ - δια. ————— *f* Ἔ - λα πά - λι στὰ πε - ρα.

σμέ - να δός μου σὰν πρῶτα φι - λιά. ————— Κίως ξα - νάρθῃ εὐ -

σμέ - να δός μου σὰν πρῶτα φι - λιά. ————— Κίως ξα - νάρθῃ εὐ -

δὺς στὸν κα - θέ - να πά - λ' ἡ ἀ - γά - π' ἡ πα - ληά. —————

δὺς στὸν κα - θέ - να πά - λ' ἡ ἀ - γά - π' ἡ πα - ληά. —————

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system contains eight measures of music with various notes, rests, and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains eight measures of music with various notes, rests, and articulation marks.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains eight measures of music with various notes, rests, and articulation marks.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains eight measures of music with various notes, rests, and articulation marks.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The system contains eight measures of music, ending with a double bar line. The system contains various notes, rests, and articulation marks.

