

# ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πώ Πώ τι νά κάμω ηρ 1.50  
*(παρική συνδιά)*

Τρελλαινομαί για χόρτε» 1.50  
*( συνδιά )*

Θυμάς ένα βράδυ » 1.50  
*( Βάζε συνδιά )*

Είνε πεταχτή » 1.50  
*( Πόημα συνδιά )*

Της καρδιάς μου τώρα  
— Οι στεναγμοί » 1.50  
*( συνδιά )*

Καθ'ίλλιες *(δύο μόνονιστόν)* 1.50



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,  
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΗΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΘΕΣΗΣ ΔΕ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΣ ΑΓΙΑΣΚΕΙΟΥ 13-15  
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΑΡ.Τ. 18

Εἰς τὴν Δ<sup>α</sup> Ἑλένην Ν. Λόσκαρη.

2

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ.

# ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΕΙΝΕ ΠΕΤΑΧΤΗ

ΔΕΝΤΑΓΓΡΟΣ-ΚΛΕΙΩ

Tempo di Polka

Ἦσμα

Κλειδοκύβαλον

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system features a vocal line (Ἦσμα) and a piano accompaniment (Κλειδοκύβαλον) starting with a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Z. 294 M.

Δεν. Κλ. Δεν.

Εἶ - νε πε - τα - χηῖ Εἶ - μαι très char - mante εἶ - μαι très jo - li - e . Ὁ - μορ - φη κομ -  
 "Ο - λο τὸν και - ρὸ τὸν περ - νῶ μὲ γέ - λωια χα - ρές και γλέν - τια. Μὰ και στὸ χο -

Κλ.

φή Toujours à la mode και μέ οἰε πο - λύ. Σ'ά - πρε - μι - νεὶ σὰ  
 ρὸ Εἶ - μαι πρώ - τη πάν - το - τε και κομ - ψή. Χο - ρεύ - ω τὸ ταγ -

μπριεζὰ βρά - δια δέ - λω πάντα γὰ πη - γαί - νο μ'ά - ρέ - σει γὰ μοι - ρά - ζω χά - δια  
 κὸ μὲ χά - ρι ποῦδὲν δά τὴν βρεῖ - τε δ'ἄλ - λη κί - ὄ - ποιος δε - λή - σῃ γὰ μὲ πά - ρη

*p* *rall.* *rall.*

Δυν. *Lento.* *a tempo.* Κλ.

καὶ ματιές ἐ - ρω - τι - κές:

δὰ χο - ρέ - ψη σὸ τὰ - ψί.

"Ο - λοι μᾶ - γα - ποῦν γιὰ τὴν καρ -

*Lento.*

*a tempo.*

*p*

*pp*

διά μου ὄ - λοι λα - χτα - ροῦν τὴν συν - τρο - φιά μου, ὄ - σοι μὲ κυτ - τά - ζουν ὄ - λοι μὲ δαν -

μά - ζουν κ' ὄ - λοι στέλουν σὰν χα - ζοί. Ἐί - μα - στε κ' οἱ δύο μας ταίρια - σμέ - νοι δεῖλος κ' ἄ - γε.

ψιά χα - ρι - τω - μέ - νοι κ' ὄ - πλουκ' ἄν βρεθῶ - με δὰ χο - ρα - πη - δοῦ - με νύ - χτα μέ - ρα σὰν ζουρ -

Λοί. Χορός.

Musical score for a piece, likely a song or dance, featuring vocal and piano parts. The score is written on six systems of staves. The first system shows a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line begins with a fermata and is followed by the word "Χορός." (Chorus). The piano line starts with a forte (*f*) dynamic and later changes to fortissimo (*ff*). The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The sixth system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line.

# ΕΡΓΑ

## Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

### ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

*Ο κουνουρτζής (κανιζονέτα-μαζούρα)	Δρ. 1.—	Θυμιασι τῶ γαρφθαλά (βάλς)	Δρ. 1.50
*Ο έρπεδος Μικιμπίκος (κανιζονέτα)	> 1.—	Ballada	> 1.50
Τὸ Γεροντοπαλιάρικο	> 1.—	*Ἡ κόρη τῶν κυράτων	> 1.60
*Ἄσε τὸ γέρω	> 1.—	*Ἡ Φιλημένη	> 1.60

#### ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Στὰ Σύννορα (Θούριον Στρατού)	Δρ. 1.50	*Ἐλα δόξα (Θούριον)	Δρ. 1.50
-------------------------------	----------	---------------------	----------

### ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΥΖΕ μελόδρ. αρξ. 2 δόλιχρον	Δρ. 12.—	Τὸς κάμπους τὰ βουνά	Δρ. 1.50
Τὸ παραμῦθι τῆς Νερδίδας	> 1.50	Ballada τῆς Παρονέ	> 1.50

#### ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ ἢ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

Μονόλογος τῆς Φλώρας	Δρ. 1.50	Μονοψῆδι τοῦ Πέτρου	Δρ. 1.50
Τραγοῦδι τῆς Ρήνας	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω-Χρόνη	> 1.50

### ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

#### ΣΤΑ ΠΑΡΑΡΗΓΜΑΤΑ

Πὸ πὸ τί νὰ κάμω	Δρ. 1.50	Ἐίπε πεταχτῆ (πόλιω)	Δρ. 1.50
Τρελλάινωμα γιὰ κόρτε	> 1.50	Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ στεναγμοί	> 1.50
Θυμᾶσ' Ἐνα βράδυ (βάλς)	> 1.50	Καθρίλλικς (γιὰ πιάνο)	> 1.50

#### ΠΙΚ - ΝΙΚ

Θυμήσου ἔμεινα τὰ χρόνια (Σφιξε με)	Δρ. 1.50	Βαρναρόλλα	Δρ. 1.50
*Ἐγὼ μονάχα ξέρω (polka duetto)	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τῆς κούνιας	> 1.50
Σερενάτα Νίνας	> 1.50	*Ὡ νόχτα ! (Μονοψῆδι τεύχρου)	> 1.50

#### ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ - ΤΟΠ

Θέλω σφιχτά νὰ σ' ἀγκαλιάσω (val. duet.)	Δρ. 1.50	Τοῦμ—λλ—λλ	Δρ. 1.50
*Ἀχ νορ-τισια νὰ ξέρατε (duetto)	> 1.50	*Ἀνδολοθῆα (duettino)	> 1.50
*Ἀχ ! φτωχειά (polka)	> 1.50		

#### ΠΡΟΨΩΜΗ ΧΗΡΑ

Γιατί μὲ παιδεύεις (Valse duetto)	Δρ. 1.50	*Ἐχει ἡ ἀγάπη τίμιες (terzetto)	Δρ. 1.50
Τ' ἄμορφο ζενάρι (Serenata)	> 1.50	*Ἐλα πάλι (Valse duetto)	> 1.50
Τοῦμκι ! Τοῦμκι ! (duetto καμικόν)	> 1.50		

#### ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

Τὸ τσιγγάνικο ταγνὸ	Δρ. 1.60	Σὸ μὸς πῆρες τὸ νοῦθ (Βιβίλια Χαριδίδη)	Δρ. 1.60
Πόλινα duetto (Τικ-τάκ)	> 1.60	Στὸ στόμα (valse)	> 1.60
ψηλά στὸ μέτωπο (εὐβατήριον)	> 1.60	Βιβίλια - Κισῆ	> 1.60