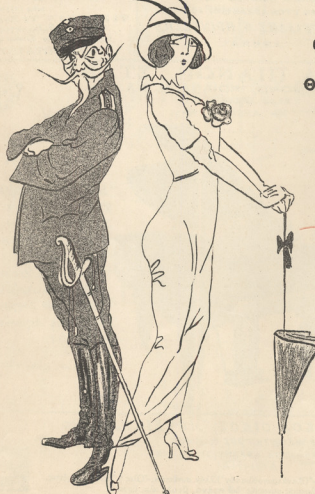


ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

- Πώ! Πώ! τί γὰ κάμω* Δρ. 1.50
(κομική θωαδία)
- Τρελλαινόμενι γιὰ κόρτσι* > 1.50
(θωαδία)
- Θυμάσαι ἕνα βράδν* > 1.50
(Βάλς θωαδία)
- Ἐνε πεταχή* > 1.50
(Πάλκα θωαδία)
- Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ* > 1.50
στεναγμοὶ
(θωαδία)
- Καθ' ὄλλιεσ* (διὰ μόνον πιάνο.) > 1.50

ΔΡ. 3
ΑΡΧ. 2.-

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΝ ΧΡΥΣΟΝ-ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΓ. ΦΩΤΑΚΙΔΟΥ

ΙΣΤΙΑ ΑΓΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

SAVONS FILODERMA

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΠΑΧΑΡΙΑ



ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΒΙΕΝΝΗΣ
 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ & ΣΕΚΕΡΗ
 ———
ΕΠΙΠΛΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
 10 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ & ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ
 ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ
 ΤΗΣ
Β. ΑΥΛΗΣ
 ———
 Τά Πολίτικα — Τά Ξωτικά
 Τῆς Χαλθαδόπητες
 Εἰς τὸ μοναδικὸν Κατάστημα
Π. ΛΟΓΙΩΤΑΤΟΥ

ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΟΚΗ
 ΣΤΑΔΙΟΥ 49
 ΑΘΗΝΑΙ



ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ "ΣΤΑΡΡ,"
 RICHMOND, INDIANA, U. S. A.
 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12
 ΑΘΗΝΑΙ



ΠΙΑΝΑ

ΚΑΙ

ΑΕΡΟΚΥΜΒΑΔΑ

ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΕΚ 40 ΔΡΑΧΜΩΝ

ΧΟΡΔΙΣΜΑ

ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

ΔΩΡΕΑΝ



ΠΕΛΑΤΑΙ

Ἡ Α.Β.Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ
 Τῶ θεορηκτῶν Κιλκίς.
 Τῶ Ὁρειῶν Ἀθηνῶν
 Τῶ Πειραικῶν Ὁρειῶν
 Ὁ κ. Σαμάρας
 Ἡ Ἀθηναϊκῆ Μανδολινάτα
 Ἡ Ἐταιρεία τῶν Ἑλλήνων
 Θεατρικῶν Συγγραφέων
 Ἡ Ἐθνικῆ Ἀτμοπλοία τῆς
 Ἑλλάδος

κλπ. κλπ. κλπ.

ΟΟΟΟΟ **ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"** ΟΟΟΟΟ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
 13 - 15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13 - 15
 ΑΘΗΝΑΙ



«Ἐπαναθῆναται» ὄλων τῶν ἐπιτῶν. - Ὅλα τὰ τραγοῦδια τῶν Ἑλλήν. συνθετῶν. - Ὅλες ἡ Ἑλλήν. ὀργανοῦτες.
 Μεγάλῃ συλλογῇ κλασικῆς μουσικῆς διὰ πιάνο, βιολί κλπ. ὄργανα.
 Μουσικὰ ὄργανα καὶ τὰ ἐξαρτήματά των.

Τὸ τμήμα παραγγελλῶν μουσικῶν τμησίων καὶ ὄργανων, ἀνεκαινοσθῆν ὁ ἀρχίσις λειτουργισθῶν
 ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου 1915.



Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΕἶΝΕ ΠΕΤΑΧΤΗ

ΔΕΝΤΑΓΡΟΣ-ΚΛΕΙΩ

Tempo di Polka

Ἄσμα

Κλειδοκύβαλον

ff

Δεν. Κλ. Δεν.

Εἶ - νε πε - τα - χτή Εἶ - μαι très char.mante εἶ - ναι très jo - λι - ο - ἴ - μορ - φη κομ -
 "Ο - λο τὸν και - ρὸ τὸν πε - νῶ με γε - λοια χα - ρές και γλέν - τια Μὰ κοί στό χα -

p

Κλ

φή Toujours à la mode και με εἴς πο - λύ. Στά - πρε - μν. ντὶ στά
 ρὸ Εἶ - μαι πρῶ - τη πάν - το - τε και κομ - φή. Χο - ρεῦ - ῶ τὸ ταγ -

μπεριχτὰ βρό - δα δέλω πάν - τα νὰ πη - γαί - νω μ'ά - ρέ - σει νὰ μοι - ρά - ζω χά - δα
 κὸ με χά - ρι ποῦ δὲν δά τὴν βρεῖ - τε σ' ἄλ - λη κί ὄ - ποιος θε - λή - σῃ νὰ με πά - ρῃ

p *rall.*

Δεν. *Lento* *a tempo* Κλ.

καὶ ματιὰς ἔ - φω - τι - κές. Ὁ - λοι μᾶ - γα - ποῦν γιὰ τὴν καρ -
 δὰ χο - ρέ - φη στὸ τα - φί.

Lento *a tempo* *p* *pp*

διὰ, μοῦ ὁ - λοι λα - χτα - ροῦν τὴν συν - τρο - φιά μου, ὁ - σοὶ μὲ κατ - τέ - ζουν ὁ - λοι μὲ θαυ -
 μά - ζουν κ' ἄλλοι στέχουν σὰν χα - ροί. Εἰ - ρα - στε κ' οἱ δὲ ἡμᾶς τα - ρισ - σέ - νοι θεὸς κ' ἄνε -
 φιά χα - ρι - τω - μέ - νοι κ' ἔσπου κ' ἄν βρεθοῦ - με δὲ χο - ρα - πη - δοῦ - με νό - χτα μέ - ρα σὰν ζουρ -

Λοί. Χορός

f *ff*

ff

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a section marked with a double asterisk (*). The piano part features complex textures with chords and moving lines in both hands.



ΘΕΑΤΡΟΝ
ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΡΟΥΔΗ
ΠΑΡΑΘΗΝΑΙΑ
ΤΟΥ
1915

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΤΡΙΑ



ΑΓΓΙΝΟΥ-ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
-ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

13 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13

ΑΘΗΝΑΙ