

ΣΤΗ Κ^η ΛΟΠΟΤΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Η ΣΕΒΙΛΛΑΝΑ

ΑΠΟ ΤΗ ΞΑΚΡΑ ΦΑΜΙΛΙΑ



ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΞΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΡΟΗΝΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Η ΣΕΒΙΛΛΑΝΑ

2

Από την Μουσική Κωμωδία "ΣΑΚΡΑ ΦΑΜΙΛΙΑ,"

Allegro Marziale.

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro Marziale*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Κονσουέλλο.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *Allegro Marziale*.

Εί - μ' ἔ - γώ τῆς Σε - βί - λ - λας κο - ρί - ται τι - λ -
 τί μου λέν ὄ - ταν μὴ σὴν ἀφ' ὅ - μοι πρ -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

λό - νῶ τρε - ῖ - σου - ὄ - νῶ πάν - τῃ -
 αὐ αὐ σαλ - μούς καὶ καὶ

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

καὶ - ζω χο - ρῶ - ω γε - λῶ Στό - χο - ρό ἔ - χω
 - μὴ καὶ μι - σμε - νους ξυ - πνω Πάλ - λη - κα - ρισα λι -

χά - ρι Ζη - λευ - τή, χα - ρί - σμα - τα καὶ θέλ - γη - τρα σε - ρίω -
 βέν - τες, ἑα - κου - σται γιὰ μιὰ μα - γιὰ μου ἀρά - ζον - τας, με - ροσπιά

- σα εἶ - μαι πον - τα σκερ - τσό - ζα γι - λα - σιῆ καί
 μου και τὸ αἶ - μα εὐ - θύς, θά σκαρλ - σιῆ σὺν

ζῶ μέσα στὰ γλέντια σὰ με - θύ - - - σιαι εἶψ' ἰ Σε - βιλ -
 τὸ θέλησῃ τούτη ἡ μα - γιὰ μου

λά - - - - να μέ δύο μάγια πλά - - - - να

πού - νε μα - γνή - τες καί σα - υ - τίες καί σκαρπών ληξάρες λό - θους καί φω -
 τίες τὸ χρ - σὶ καρ - μί μου
 κή κομψή γραμμή μου ὅ - ταν χο - ρεύ - ω τραυ -
 λούς χρ - ρούς ζετρελ - λαι - νει καί με - γά - λους καί μικρούς

D. C. Tutta