

# Η ΠΡΟΟΥΜΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ  
ΤΡΕΙΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

# ΧΗΡΑ

Ο.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ  
Ν.ΛΑΣΚΑΡΗ



ΙΣΧΥΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Γιατί με παιδεύεις Δρ. 1.25  
(Valse duetto)

Τ'όμορφο ζευγάρι. 1.25  
(Serenata)

Τοίμπι - Τοίμπι 1.25  
(Duetto)

ΕΚΔΟΤΑΙ  
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ  
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΧΕ

ΧΡΥΣΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ - ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΓ. ΦΩΤΚΙΣΤΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙ, 13 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13 ΑΘΗΝΑΙ

"Αχ πώς βέρεται Δρ. 1.25  
(T-raveling)

"Ελα πάλι 1.25  
(Valse duetto)

Θ Ι Σ Α Κ Ε Λ Λ Α Ρ Ι Α Ι Ο Υ  
 Η Π Ρ Ο Θ Η Μ Η Χ Η Ρ Α  
 Ε Χ Η Α Γ Α Π Η Π Ι Κ Ρ Ε Σ  
 Terzettino

Tempo di mazurka

Ἄσμα

Κλειδοκέρ-  
βαλον

Γιὰ σέ - να  
 (Λουλοῦ τῶ Καμπαν. ἑποκρινόμενη) θά - σαι δι -

*f* *pp*

μό - νο με - γά - λο πύ - νο μέσ' στήν καρδιά μου ἔ - χω και πο - νῶ Καί γ' ὡ γιὰ  
 κῆς μου θά - σαι ἐν φῶς μου γιατί ἔ - χεις χάριτες σπάνιες καί πολ - λές (Καμπ.) θά - με τραλ

(Λουκ. τῷ Γιωρ.)

καὶ νὰ τὰ χω χω - μέ - να πόν-τα μου - λά μου και τὸ δῶ γι - νῶ 'Ε - σέ μο -  
λά - νης θα μὲ ἴε - δά - νης μισό-τά τὰ λό-για τώ-ρα ποῦ μὲ λές Εἶν ὁ καιῖ.

(Γιωρ. και Κομπ.)

νά - χα ἡ - δε - λα νῦ - χα σὴν ὄγ-κα - λιά μου πόντα τῆ δερ - μῆ Μ'ε-χεις δε -  
μέ - νος ἔ-ρω-τεν - μέ - νος τι ἄλ-λο δέ - λω τώ-ρα πιά λοι - πόν; Τρελ, λή μι -

(Λουκ. τῷ Κομπ.)

μέ - νο ε-γὼ δὲν μέ-νω χω-ρίς ἐ - σέ-να οὔ-τε μιά στί - γμῆ λοι-πόν σ'ἀλήθειαν με-λα.  
κροῦ λαύχ-ρο-νη-ραῦ-λα νὰ σέ φι - λή-σω κ κ ᾄ! παρ - ντόν!! Νὰ ἔ-να τῆ-τη-μα με -

(Καμπ) (Λουλ τῶν Πιστ)

τρέυ. εις, Μά εἶν' ἀ. κό. μα νά ρω. τῆς; Μά κά. νε λί. γο πῶς ζη. γά. λο Ποῦ. χω νά λῶ. σω τῶ. ρα 'ἔω τόν ἔ. νά νῆ. χω ἢ τόν

(Γιαρζωμικοδραματικά) *un poco rit* (Λουλ μέ χίρι)

λεῦ. εις! Ἄ. θλί. α βλέ. πω μ' ἄ. πα. τῆς. ἔ. χ' ἢ ἰ ἄλ. λο ἢ νά τοὺς ἔ. χω καί τοὺς δυό. π

*un poco rit* *p*

**Allegro scherzando**

γά. πη τί. κρες βά σα. να καί ἑτε. νογ. μούς ἔ. χρι πολ.

*pp*

λους καθ' οὓς καὶ συμ - φο - ρές Μαῦχει και

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

γλύ - κες εὖ - που μέ - σα κρύ - βον δια - βο - λίες καὶ κά - τι

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic fragments in the right hand.

μαρ. γιο. λίες πο - λύ σκλη - ρές (Οἱ τρεῖς) Βχ' ἡ ᾠ.

The third system concludes the page. It includes a first ending (I) and a second ending (II) for both the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking 'p' (piano) and includes a repeat sign. The vocal part ends with a fermata over the final note.

