

Η ΠΡΟΘΥΜΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΗΡΑ

Ο.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ν.ΛΑΣΚΑΡΗ



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Γιατί με παιδεύεις Δρ. 1.25
(Valse duetto)

Τ' όμορφο ζευγάρι . . . 1.25
(Serenata)

Τοίμι - Τοίμι . . . 1.25
(Duetto)

ΕΚΔΟΣΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΕΒΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΝΗΣ

ΧΡΥΣΩΝ ΜΗΤΑΛΛΩΝ - ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ, 13 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13 ΑΘΗΝΑΙ

Άχ πώς ξέρει Δρ. 1.25
(Trioletto)

Έλα πάλι . . . 1.25
(Valse duetto)

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΟΥ
 Η ΠΡΟΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

WALSE

Κώστας-Μαρία
 ΕΛΛ ΠΙΑΛΙ

Τάσμα

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*) and features a series of chords and moving lines in both hands.

Κλειδοκύμβαλον

The second system of music consists of piano accompaniment. It is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano dynamic marking (*p*) and features a series of chords and moving lines in both hands.

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*) and features a series of chords and moving lines in both hands.

(Κώστας)

Ε - λα
 Πάντ' - ά

πά.λι μιὰ στι - γμή στήν ἄγ - κά.λη τῆ. δερ -
γά.πη μου χερ. σή τ'ὄ - νει - ρύ μου δᾶ - σαι

(Μαρία)

κῶ Η' καρ. διά μου πε - τᾶ και με. δᾶ' ἀλ' τῆ χα - ρά ὕ - ταν
ὄ Η' ζῶ - ῆ μου, τὸ φῶς, εἶ.σαι ὄ. Μά - δε πῶς εἶσ' ὄ

(Κώστας)

εἶ - μαι με σέ - να κον - τά Σβό -
πό - θος μου πάν.τα ὄ κρη - φός Λα -

σε τῶ.ρα τοὺς καθ. μὸς στής ἄ -
χα - ρῶ κά.δε στι - γμή τ'ά - λα -

Μαρία

γὰ. πης τοὺς σπας. μούς Κά. δε. μαῶ. ρο καὶ. μὸ στή. σσι. γμή. τὸν. ξε.
φρά. σου τὸ. κορ. μί Η. θερ. μή. σου. ά. γκα. λιὰ εἶν. γιὰ. μὲ. ἢ. πειὸ. γλο.

Ὁμοῦ

χνῶ. μέ. να. μό. νο. φι. λι. σου. θερ. μό. Στο.
κειὰ. καὶ. ἢ. πειὸ. πο. δη. τή. μου. φω. λιὰ.

χά. σου. πῶς. τὰ. νειὰ. τα. μας. φεῶ. γουν. καὶ. πί. σο

δὲν. γερ. νοῦν. πῶς. τὰ. τρελ. λά. τὰ

Ξέ - νοια - στα χρο - νια μας γρή - γο - ρα περ - νοῦν.

Στο - χά - σου πῶς τὸ ρό - δο ἔ - πρί - λη γιά

πάν - τα δὲν ἀν - δει δὲ νάρ - δη μαύ - ρη

ὦ - ρα χιὰ τὸ πῶς δά - μα - ραν - δῆ

