

# Η ΠΡΟΘΥΜΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ  
ΤΡΕΙΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

# ΧΗΡΑ

Ο.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ  
Ν.ΛΑΣΚΑΡΗ



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Γιατί με παιδεύεις Δρ. 1.25  
(Valse duetto)

Τ' όμορφο ζευγάρι . . . 1.25  
(Serenata)

Τοίρμι - Τοίρμι . . . 1.25  
(Duetto)

ΕΚΔΑΤΑΙ  
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΡΑΤΙΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ  
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΜΕ

ΧΡΗΣΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 13 ΣΤΟΑ ΑΡΧΑΙΟΤΩΝ 13 ΑΘΗΝΑΙ

Άχ πώς ζήρες . . . Δρ. 1.25  
(Trioletto)

Έλα πάλε . . . 1.25  
(Valse duetto)

Θ Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ  
 Η ΠΡΟΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

VALE

ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΠΑΙΔΕΥΕΙΣ

Δοφδία ΛουλοῦσιΓιώργου

Valse

Ἔασμα

(Α.) Για - τὶ μὲ παί -  
 (Γ.) Μα - κρῶ σου δὴν

Κλειδοκύμβαλον

δεύ - εις; ——— Μὰ για - τὶ δὲν πι - στεύ - εις; ———  
 μέ - νω ——— Ἄχι θαρ - ρῶ πῶς πε - θαί - νω ———

ἔ - γώ σά - γα - πῶ καὶ σὴν ἀγ - κα - λιά σου με - δῶ σὰ φι - λιά ———  
 θαρ - ρῶ πῶς δὲν ζῶ ἔ - σ' εἴ - σαι ἡ πνο - ῆ μου ἔ - σ' εἴ - σ' ἡ ζω - ῆ ———

σου \_\_\_\_\_ (Γ) Κον.τά μέ - λα φῶς μου \_\_\_\_\_ και τὰ  
 μου \_\_\_\_\_ (Λ) Κέ.μέ δυ - να - μώ - νει \_\_\_\_\_ μιά ἐλ.

χεί.λη σου δός μου \_\_\_\_\_ νά εβό.σ'ή φω.τιά ποῦ μοῦ.χεις ἀ.  
 πί.δα μου μό - νη \_\_\_\_\_ νά σμί.ξω.με πιά κ'ή δού.μας ἀγ.

νά - φη μέ μι.α και μό.νη γλο.κειά σου μα.τιά \_\_\_\_\_ (Ομοῦ) Κον.  
 κά.λες γιά πάν.τα νά γί.νου.νε μία ἀγ.κα.λιά \_\_\_\_\_

τά σου ετήν ἀγ.κα.λιά σου κά.θε μου πό.νο μέ μίως τόν ξε.χνῶ \_\_\_\_\_

Στό στό . μα φί - λα - μ'ά - κό - μα μὴ ἴθις αἰ - ώ - νια γιά

ὁὐ γὰρ πο - νῶ ἄς ἰσθί - σω κί'ας ξε - φο - χή - σω

μὲς τὰ θερ - μα και γλο - κά σου φι - λιά Σὲ σέ - να

εὐ - χω δος - μέ - να τὸ νοῦ μου και τῆ καρ - διά.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a long, sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a long, sustained chord in the second measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long, sustained chord in the fifth measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with a long, sustained chord in the fifth measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

