

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦΠΑΦ ΠΙΦΠΑΦ ΠΙ
 ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ
 ΦΘΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΤΗΝ 14^{ην} ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1922
 ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΛ-
 ΛΗΝΙΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΑΣΟΥ
 Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ
 ΤΗΣ Κ^{ας} ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΑΟΥΤΑΡΗ
Φ ΠΙΦΠΑΦ ΠΙΦΠΑ Φ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑ

ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ

ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

425. ΠΟΝΗΡΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΔΡ. 3,50.
 426. ΤΙΠΟΤΑ! ΤΙΠΟΤΑ! " 3,50.
 427. ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΟΛΟ (ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ) 3,50
428. ΕΙΜ' ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΝΤΟΥΕΤΙΝΟ 3,50

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΒΕΣΙ ΑΓ. ΦΩΓΚΙΣΚΟΥ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΙΦ-ΠΑΦ
 "Εἶμ' εὐτυχισμένη,
 (Duetto Δώρας-Αιμίλιας)

Allegro.

Piano introduction for the duet, featuring a treble and bass staff with chords and triplets.

Δώρας.

Εἶμ' εὐ - τυ - χι - σμέ - νη θά πε - τῶ - ἔρωσ' ἡ χα - ρά μου φεύγουν
 Ἄ - οἶ - κο κοῦ - εἰ - χα νὰ ὀ - πα ντεῦ ὀ - μουν τό - σο καὶ μὲν.

Vocal line for Dora and piano accompaniment for the first system.

τῶ - ράσ' τὸ μυα - λὸ μου ὀ - λιοὶ μαῦ - ροὶ στο - χα - σμοί.
 τῆ - ἑν ὕ - πο - ψί - α κῶς τῶ - νοῦ - σα μου - σε - κά.

Vocal line for Dora and piano accompaniment for the second system.

Αιμίλιας.

Εἶμ' εὐ - τυ - χι - σμέ - νος ἀάλη - θεύ - ουν πᾶ ὄ - νει - ρά μου χρόνια
 τῶρ ἀπ' τῆ χα - ρά μου μέ - σο δῶ θά ξε - φαν - τῶ - σω κιάλω

Vocal line for Aemilia and piano accompaniment for the third system.

τά - ρα καρ - τε - ρού - σα πίν ού - ρή - νισύ - κή σαιγ - μή.
 'δά κίβη - ποδὸς θάρ - - χό - μα - στέε - δά πε - ρά ταν - τι - κιά.

Δώρα.

Δι - κός μου δι - κός μου λοι - πόν δέν εἶ - πα - τῶ!

f

Αιμίλιος.

δι - κή μου δι - κή μου τό λέει εἰ τά σασ - τῶ.

p

Οἱ δύο μαζί.

'Αχ ἡ καρ - δία μουά, πό χα - - ρά πε - - - τῶ.

