

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦΠΑΦ ΠΙΦΠΑΦ
 ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ
 ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΤΗΝ 14^{ην} ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1922
 ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΛ-
 ΛΗΝΙΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΑΣΟΥ
 Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ
 ΤΗΣ Κ^ς ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΑΟΥΤΑΡΗ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑ

ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ
 ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
 Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΠΙΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

425. ΠΟΝΗΡΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΔΡ. 3,50.
 426. ΤΙΠΟΤΑ! ΤΙΠΟΤΑ! « 3,50.
 427. ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΟΛΟ (ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ) 3,50
 428. ΕΙΜ' ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΝΤΟΥΕΤΙΝΟ 3,50

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΒΕΣΙ ΑΓ. ΦΩΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12-13

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΠΙΦ-ΠΑΦ
 "Αυτό ήταν όλο,"
 ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ.

Allegro.

(Τερέζα.) "Έ - λα μέ αν - καρ - κίν - το ντίσκει -
 (Δώρα.) "Έπ - αι είν' έ - πως σκό - λε ή γυ -

χομενένες (τη Δώρα.)

βιε αν σου λου - κάρ αν σου μα - είν το
 ναυ - κα σουη κα - λη και χι - στε - φε τση

χομενένια (τη Τερέζα)

καὶ μᾶς ἑ - κού - τι - σε τό - σο σκλη - ρά . . .

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melody in G major, with lyrics in Greek. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A first ending bracket is present at the end of the system.

χορός.

The second system begins with a vocal line in treble clef, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment in bass clef starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with a melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

The third system continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

The fourth system continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal texture.

The fifth system concludes the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and ends with a final chord. A first ending bracket is present at the end of the system.