

# ΤΟ ΤΙΣ-ΤΙΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο.Ι. ΣΑΚΕΜΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

“Θυμήσου έμείνα τα χρόνια”	Δρ125
“Εγώ μονάχα ζέρω”	Δρ125
“Σπενάτα Νίνας”	Δρ125
“Ω νύχτα Μονωδία Τενόρου”	Δρ125
“Το τραγούδι τής Κούνιας”	Δρ125
Βαριαρόλλα”	Δρ125

ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ-ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ

-Σ ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ ΒΑΥΛΗΣ

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΧΗ

1916

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

## ΠΙΚ-ΝΙΚ

ΜΟΝΩΔΙΑ ΝΙΚΟΥ

Andantino

7 Ασμα

Κλειδοκύμβαλον

*p*

*p*

ῥῶ - νά - γα ποῦ ἄκορ - πί - ζεις ἄρο - σιά  
 κί - στε, φα - νό - νεις τή - μο - να - ξιά ἔ - λα νά μοῦ κοι -  
 μί - σης γλυ - κά τήν ἄ - ἄρο - στη φω - τιά  
 ποῦ καί στή καρ - διά ὦ νό - γα ποῦ ἄκορ - πί - ζεις ἄρο -

*pp*

*pp*

σιά καί στεφάνου τῆς τῆς μο - να - ξιά  
 ἔ - λα νά μοῦ κοι - μί - σης γλυ - κά τῆ φλό - γα ποῦ μοῦ  
 καίει τὰ σω - δι - κά Μα - κρὰ στε - νά - ζει κεῖ τῆ -  
 δό - νι κιό - νοί - γει τῆ καρ - διά. κρο - μέ - νο στά κλα - διά

*meno.* *ten* *dim.*  
*ten* *ten* *dim.*  
*ten* *pp*

για-τί κ'αὐτὸ δέρονε πό-νοι για-τί κ'αὐτὸ στε-

νά-ζει καὶ σπα-ρά-ζει καὶ θλιμ-μέ-νο ἄ-γευ-πνῶ ὅ-πως κ'ἐγὼ ἄ-γευ-

*f* πνῶ για-τί δῶ μέ-σα πο-νῶ καὶ τὴν ἁμάρ-τια ἐ-γώ

το-νί-ζω καὶ τρα-γου-δῶ τὸ στε-να-γμὸν κρῖβω μέ-σην καρ-δί-α

Χορός Ἰσωθεν  
(Κλειστόν στόμα)

στή μα-γεμμέ-νη καὶ στή δρο-σά-τη βρα-δυά

Ὁ - μως μα-κρά σου κι-άν

εί·μαι Λό·λα δά σοῦ πῶ σάν νά σέ βλέ·πω κον·τά μου πῶς ε·

δέ μο·να·γα ε·σέ γλυ·κειά μου πάν·τα δά σέ λα·τρεύ·ω

*rall* πάντα ε·γώ δά δ'ά·γα·πῶ ε·σέ·να δ'ά·γα·πῶ ε·σέ·να δ'ά·γα·

πῶ δ'ά γα·πῶ.



Καταρτί Σουσιδά  
Δ Λιβαδία  
Έτηρον Χριστινής