

Ἀφιερῶται εἰς τὸν πρῶτον ψευδαλὸν κ.Ι.ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ.

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ.

ΠΙΚ - ΝΙΚ

"ΕΓΩ ΜΟΝΑΧΑ ΣΕΡΩ "

Polka-duetto

NINA - ΦΡΑΜΠΑΛΑΣ

Maison & commerce
PHILIPPS
Maichos C₂

Ἔσμα

Tempo di polka

Κλειδοκύβραλον

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems. The first system shows the vocal line (labeled 'Ἔσμα') and the piano accompaniment (labeled 'Κλειδοκύβραλον'). The piano part includes dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The tempo is marked 'Tempo di polka'. The score includes a key signature change to one flat (B-flat) and a repeat sign with a first ending bracket. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand. The vocal line is mostly rests, indicating the singer's part.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

(Φρ.) Ἐ - γώ - μο - νά - χα ἕ - ρω νά σου σὲ - σω
 (Νίν.) Μά - πές μου ἄν - δά μ'ά - γα - πῆς αἰ - ώ - νια

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the markings *Fine*, *f*, and *pp*.

τῆς φω.χῆς καρ - διᾶς σου τῆ φει - κτή τῆ συμ - φο - ρᾶ
 κί ἄν ἔ - μέ - να δά - χῆς πᾶν - τα μέτ τὴν ἁγ - κα - λιά

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

(Νίν.) Κ' ἔ - γώ κον - τά σου τώ - ρα δά ζη - τή - σω
 (Φρ.) Τ' ἄρ - κί - ζο - μαι στά - σε - βα - στά μου χρο - νια

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the markings *f* and *pp*.

νά ξα ναύ - ρω πά - λι τή χα - μέ - νη μου χα - ρά (Φρ) Έ - λα
καί σέ τοῦ - τα δῶ τά κά - τα - σπρά μου τά μαλ λιά (Νιν) Μά ό δι -

φῶς μου νά γό - ρησ λι - γά - κι νά σέ κρα - τή - σω στή θερ -
κός - μου ό κα - λός πρέ - πει νά - χη καρ - διαί μέ νεύει, ται, και νά -

μή μου ἄγ - κα - λιά (Νιν) Θάρ - δω θάρ - δω χρυ - σό γε - ρον -
νά - θηύταν μέ 'δη (Φρ) Σάν δά μεί - νου - μί διού μας μο -

τά - κι νά λι - γω - δῶ στά πα - τρι - κά σου τά φι - λιά
νά - χοι τό - τε θά ῥῆς ἄν εἶ - μαι γέ - ρος ἡ . παι - δι

(Ὅμοῦ) Ἄχ' ἔ-λα πᾶ-με πᾶ-με νᾶ-βρου-
 με κο-μιά φω-λήα γιά νά ποῦμί σί δυό μας μυ-ετι-κά λό-για τρε-φε-
 ρά κ' ἔ-ρω-τι-κά ἔ-σὺ κ' ἔ-γώ δά μοιάζου-με σάν δυό μι-κρά που-
 λιά κί-λο τόν και-ρό μας δά περ-νοῦ-με μέ φι-λιά.