

ΤΟ ΤΑΚ-ΝΙΚ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΜΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

⊙	“Θυμίου έμείνα τα χρόνια”	⊙ Δρ125
⊙	“Έγώ μονάχα ζέρω”	⊙ Δρ125
⊙	“Σερενάτα Νίνας”	⊙ Δρ125
⊙	“Ωινύχτα” Μονωδία Τενόρου	⊙ Δρ125

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ-ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ

Σ ΜΑΚΡΗΣ

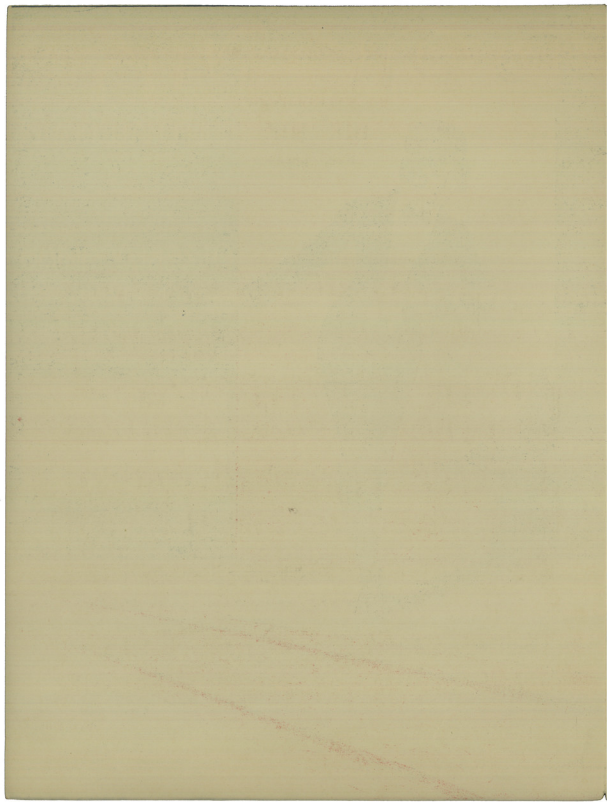
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β.ΑΥΛΗΣ

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

1915

ΑΝΘ. Β. ΠΑΠΑΓΥΡΓΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑΙ



Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΙΚ - ΝΙΚ

BARCAROLLA

Allegretto non troppo

Κλειδοκύβηλον.

pp

Ἔκ Εἰ-μα-στε τῆς θάλα-σας ξε-φτί-ρια ζοῦ-με νέ-χτα μέ-ρα σὺ για-

λο και ἔ-λες μας με τό κομπιά στα χέ-ρια σγι.ζουμε τό κύ-μα τ'ά - πα -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'λο' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with triplets and sixteenth-note patterns.

λό 'Ε - μας δέν μας ξι.π.ά.ζουν τό πα.λά - τια ζοῦ.με πάν.τα μέ - σα στά νε.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note 'λό' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the treble.

ρά και σπι.τι μας είν.τοῦ γι.α.λοθ.τά π.λά.τια και τό κύ.μα μό.νη μας χα - ρά

The third system shows the vocal line with a whole note 'ρά' and a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the treble staff towards the end of the system.

'Ερ - δε και ἔ.πω.σον με δό.να.μι κι ἐμ.πρός με καθ - διά

The fourth system concludes the page. The vocal line has a whole note 'Ερ - δε' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and 'dolce' (softly) in the bass staff, and a 'f' (forte) marking in the treble staff.

Πρό-σολ Ν'ό - φί-σοι με ν'ό-φί-λου με ξο - πύ - σω κά-θε άμ-μου - δημό.

p

'Κ αί και γρη-γορα στά ξάρ-τια μας έμ-πρός στά πα - νιά.

Φτά-νει νο-τιά γε - μά-τη και μής πλακά-σε βα - ρειά σκο - τει - νιά πᾶ - με τό

κῶ - μα δέσ-πωσ φορ - σκῶ-νει και δο - να - μῶ - νει πᾶ - ει γυ.

f

ρί - ζει λυ - σά - ρι ἰ - φρί - ζει κί ὄ - λο ξε - σπῆ. Καί ὅ - ταν στό λι -

μά νι κα - δέ - νας γυ - ρί - ση, ὅς τρέ - ξη μά - νι μά - νι σ αυ -

Coro
τήν π'ά - γα - πῆ. Καί ὅ - ταν στό λι - μά - νι κα - δε - νας γυ -

ρί - ση ὅς τρέ - ξη μά - νι μά - νι σ' αὐ - τήν π'ά - γα - πῆ

