

προς 94 71

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΕΡΟΥΖΕ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΔΥΟ

ΠΟΙΗΜΑ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ



- 1... ΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ
- 2... BALLADA ΤΗΣ ΠΕΡΟΥΖΕ
- 3... ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΤΔΑΣ



ΕΚΔΟΤΑΙ



Μουσικῶν, Εισαγωγῶν, Μουσικῶν

13.15. ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

Andantino.

pp

ΠΕΡΟΤΕ.

Ne - pāi - da tou ya - pou ta di - chra i' ap - gu -

Περ - pa - i - na - vei pu - ste - xa ka ki - sta - non gar - pa i' a -

xi - sta sto pai - di pou vo - tha - you - dei - na - pa stin a - xhi si' d - xro - gi - li ka - tou sta ve -

molto espressivo

p

Π. ρ. *p*

-πά.

CORO. *p*

Ne - παί-δα του για-λου τά δί - χυτα τ'άρ - γυ - ρά

Ne - παί-δα του για-λου τά δί - χυτα τ'άρ - γυ - ρά

Ne - παί-δα του για-λου τά δί - χυτα τ'άρ - γυ - ρά

Detailed description: This system contains the first musical passage. It starts with a piano introduction in the right hand of the piano, marked 'p'. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the lyrics 'Ne - παί-δα του για-λου τά δί - χυτα τ'άρ - γυ - ρά'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Π. ρ. *p*

Τά - ξι-νός στο παρ-τί που πό - νο - τρα-γού -

- κλάνει μου-σι-αί να πιέ - ση - τον φαρ - ρά.

- κλάνει μου-σι-αί να πιέ - ση - τον φαρ - ρά.

- κλάνει μου-σι-αί να πιέ - ση - τον φαρ - ρά.

Detailed description: This system contains the second musical passage. It begins with a vocal line in the Soprano part with the lyrics 'Τά - ξι-νός στο παρ-τί που πό - νο - τρα-γού -'. The other vocal parts (Alto and Tenor) enter with the lyrics '- κλάνει μου-σι-αί να πιέ - ση - τον φαρ - ρά.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

molto espressivo *p dolce*

Παρ. - εδ. — Πά-ρα στήν ἄ-κρη σί-δ' κρο-γη-λί-α καί-τω σιά-νε-πά. — Kai

pp Σί-δ' κρο-γη-λί-α καί-τω σιά-νε-πά.

pp Σί-δ' κρο-γη-λί-α καί-τω σιά-νε-πά.

pp Σί-δ' κρο-γη-λί-α καί-τω σιά-νε-πά.

p *armonioso*

un poco più sosten. *pp*

Παρ. θέ-λει γλυ-κά νά τόν σί-ρη και μί-σα σὸ κῦ-μα νά γύ-ρη στή

sostenendo

pp

f *pp stent.* *dolcissimo*

Παρ. θά-λασ-σα μί-σα βα-σιλιά στήν ἄγ-κα-λιά της ἢ Νε-ράϊ-δα ἢ Ξαν-

f *pp stent.* *a tempo*

Πρῶτον

τὰ τυ-λίγει ἀρ-γὰ στό κῦ-μα τ' ἰ-μα-λό
 τυ-λί-γει' ἢ κλωστή και πῶ-τε - ται κί' αὖ-

Πρῶτον

molto espress.

-τή, — και μὲν σὶά ὄ-χιμα μὲν ἰ-κα-τα: μα-ζὺ μὲ τὸν φαρ-ρῶ.

Μὲ ἰ-
 Μὲ ἰ-
 Μὲ ἰ-

-κει πῶς τὰ τρα-βῆ στήν ἰ-κη στό γλα-λό και τὰ τυ-λίγει ἀρ-γὰ στό κῦ-μα τ' ἰ-μα-
 -κει πῶς τὰ τρα-βῆ στήν ἰ-κη στό γλα-λό και τὰ τυ-λίγει ἀρ-γὰ στό κῦ-μα τ' ἰ-μα-
 -κει πῶς τὰ τρα-βῆ στήν ἰ-κη στό γλα-λό και τὰ τυ-λίγει ἀρ-γὰ στό κῦ-μα τ' ἰ-μα-

Περ. *Το - λί - γες' ἡ κλαυ - στὴ και παύ - νει - ται κί - σ' - τῆ και μὲς σὰ ἐλ - χθη*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Greek: "Το - λί - γες' ἡ κλαυ - στὴ και παύ - νει - ται κί - σ' - τῆ και μὲς σὰ ἐλ - χθη". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Περ. *μα - λὶ - κει - ται μα - ζῶ μὲ τὸν φαρ - ρά. Και τὴ - ρα γλυ - κὰ δά τὸν*

ppp *p* *sostenendo* *dolce*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Greek: "μα - λὶ - κει - ται μα - ζῶ μὲ τὸν φαρ - ρά. Και τὴ - ρα γλυ - κὰ δά τὸν". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic markings *ppp*, *p*, *sostenendo*, and *dolce* are present.

Περ. *οὐ - ρῆ και μὲ - σα στὸ κῦ - μα δὲ γύ - ρῆ σιτῆ*

ppp *armonioso* *pp*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Greek: "οὐ - ρῆ και μὲ - σα στὸ κῦ - μα δὲ γύ - ρῆ σιτῆ". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic markings *ppp*, *armonioso*, and *pp* are present.

II. sp. *p* *p*
 - 312. - 312. *sotto voce* *sotto voce* *sotto voce*
 - 312. - 312. *sotto voce* *sotto voce* *sotto voce*
 - 312. - 312. *sotto voce* *sotto voce* *sotto voce*
 - 312. - 312. *sotto voce* *sotto voce* *sotto voce*
pp *M.S.* *rit.*
 H Ne - dai - da H Ne - dai - da H Ne - dai - da H Ne - dai - da

II. sp. *rall.* *f*
 - 312. - 312. *rall.* *f*
 - 312. - 312. *rall.* *f*
 - 312. - 312. *rall.* *f*
 - 312. - 312. *rall.*
 H Ne - dai - da H Ne - dai - da H Ne - dai - da H Ne - dai - da

