

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Καίριος εὐκαιροῦμαι 1953

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ
ΝΕΡΑΪΔΑ ΤΟΥ ΓΙΑΛΟΥ

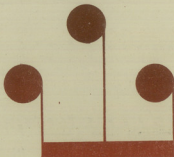
ΑΠΟ ΤΗΝ

ΠΕΡΟΥΖΕ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΔΥΟ

ΠΟΙΗΜΑ

Ι. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

Ποίημα
Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Andantino.

Solo

Ne.

pp *p*

ράι·θα τοῦ για·λού τ' ἄ·χινα τ' ἄρ·γυ·ρά — ἄ·πλώ·νει μυστι·κά νά πιά·ση τὸν ψα·
·κεὶ ποῦ τ' ἀ·τρα·βᾶ στήν ἄ·κρη σιὸ για·λό — καί τα τυ·λί·γει·ἀργά ἐτό·κῶ·μα τ' ἄ·πα·

ρά — τ' ἄ·ξέ·νοιαστο·παι·δί ποῦ μό·νο τρα·γου·δεῖ — πέ·ρα στή·νά κρη
λό — τυ·λί·γετ' ἢ κλωστή καί πιά·νε·ται κ' αὐ·τή — καί μέ·τά δ' ἴ·χνα

molto espressivo

p

CORO

στά-κρογά-λι κά-τω στά-νε-ρά ————— Με ραΐδα τοῦ γαλιού τὰ δί-χτυα τὰ ἄργυ-ρά ————— ἄ-
 μπλέκεται μα-ζὺ μέ-τὸν φα-ρά ————— Μαὶ κει ποῦ τὰ τραβᾷ σὶ τὴν ἀ-κρῆ σὶ τὸ γί-α λό ————— και

SOLO

πλῆ-νι μυστικὰ νὰ πιά-σῃ τὸν φα-ρά ————— τὰ - ζέ-νοια στο-παῖ-δι ποῦ μοῖ-νο τρα-γου-
 τὰ τυ-λί-γει ἀργά τὸ κύ-μα τὰ-πα-λό ————— τυ-λί-γει ἢ κλωστή και πιά-νε-ται κι' αὐ

molto espress.

CORO

SOLO *dolce un poco più sosten.*

δεῖ ————— πέ-ρα σὶ τὴν ἀ-κρῆ σὶ τὸ κά-τω στά-νε-ρά ————— και θέ-λει γλυκὰ νὰ τὸν
 τῆ ————— και μεῦ σὶ τὸ δί-χτυα μπλέκεται μα-ζὺ μέ-τὸν φα-ρά ————— τῶ-ρα ————— θά τὸν

sosten

armonioso

ὦ-ρη ————— και μέ-σα σὶ τὸ κύ-μα νὰ γύ-ρη ————— σὶ τὴ θά-λασσα μέ-σα βα-

f *pp stent. a tempo dolcissimo* *pp* *Coro* *sotto voce*

θεία στήν άγ-χα- λιά-της ή Νε-ράϊ-δα ή ξαν- θειά Και θε- λει γλυκά να τόν
 τώ-ρα θα

f *pp stent. a tempo* *sotto voce dolcissimo*

ού-ρη και μέ σα στόκυ-μα να γύ-ρη στή θά λασαμέ σα βα θειά στήν άγ-χα-

f

a tempo *1.* *2.* *2o tempo* *p*

λιά της ή Νε-ράϊ-δα ή ξαν-θειά Μαε θειά στήν άγ-χα-

a tempo *ff* *1o tempo* *pp*

λιά της ή Νε-ράϊ-δα ή ξαν-θειά ή Νε-ράϊ-δα ή ξαν-θειά

Coro *f* *ff*

ή Νε-ράϊ-δα ή ξαν-θειά