

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΕΡΟΥΖΕ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΔΥΟ

ΠΟΙΗΜΑ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ



1. ΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ
2. BALLADA ΤΗΣ ΠΕΡΟΥΖΕ
3. ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΤΙΔΑΣ



ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσικαῖος, Επισταθιαῖος, Ψ. Μαυροῦς

13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟΥΣ ΚΑΜΗΟΥΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ

Allegro marziale e maestoso.

ff brillante

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ.

Α - νό χύ - φα οί χύ - φα γυρ - νοί - - - - - φα τσ - ζοί -

ff

Bari
 - σὴ - ρι - κα ἰ - γρη σου - λὸν λὶ - γο τό - πο μὴ φεί - νει νὰ ἔρῳ - με το τρα -

Bari
 - τῆ - ςαι νὰ γί - νῃ φου - λοῦν. Κά - θε ἔρῳ - μου ἰ - νὸν - γι μπο -

rall. *a tempo*

Bari
 - σὴν μὲς ἔνν - μὲς μὲλ - λει ποὺ ὁ ἔρῳ - μου δὲ ἔγῃ. Ὁ - λα

opp.

Bari
 ῥύ - ραι εἴν' ὁ - λα εἰ - κὴ μὲς καί - πα ἵτι - σα μὲς εἴν' ὁ - λα ῥ

p

Baritone

p

ὦ
Τὸς κεί - νους, τὰ θεο - νὰ ὁ ἄρ - σὶ γὰ - νος παρ - νῆ, σου -

Baritone

p

- νῆ τὸν πε - ρα - μί - νο τους ἀ - ἔ - πα κ' ἡ κά - κη ἢ παρ - ἴ - νῆ τοῦ ἀ -

Baritone

rall.

- νοί - γει τῆ φω - νῆ τῆ τὸ πρᾶ - γμῶ - δι νῆ - γμα καὶ πῶ -

Baritone

a tempo

ff

- πα. ΑΝΘΩΤΑ. Τὸς κεί - νους, τὰ θεο - νὰ ὁ ἄρ - σὶ γὰ - νος παρ - νῆ, σου -

ff

ΘΑΝΟΣ. Τὸς κεί - νους, τὰ θεο - νὰ ὁ ἄρ - σὶ γὰ - νος παρ - νῆ, σου -

ff

Τὸς κεί - νους, τὰ θεο - νὰ ὁ ἄρ - σὶ γὰ - νος παρ - νῆ, σου -

ff

Τὸς κεί - νους, τὰ θεο - νὰ ὁ ἄρ - σὶ γὰ - νος παρ - νῆ, σου -

a tempo

Bari. *rit.*

-ψῆ τῶν μὲ-γα-μέ-ων τῶν εἰ-πα αἰὶ πάλιν ἢ πῶς-ἰ-νή τοῦ εἰ-ποι-εῖς τῆ φῶς-νή γῆ

-ψῆ τῶν μὲ-γα-μέ-ων τῶν εἰ-πα αἰὶ πάλιν ἢ πῶς-ἰ-νή τοῦ εἰ-ποι-εῖς τῆ φῶς-νή γῆ

-ψῆ τῶν μὲ-γα-μέ-ων τῶν εἰ-πα αἰὶ πάλιν ἢ πῶς-ἰ-νή τοῦ εἰ-ποι-εῖς τῆ φῶς-νή γῆ

-ψῆ τῶν μὲ-γα-μέ-ων τῶν εἰ-πα αἰὶ πάλιν ἢ πῶς-ἰ-νή τοῦ εἰ-ποι-εῖς τῆ φῶς-νή γῆ

Bari. *rall.* *f*

τὸ πᾶ-γού-δι νό-χτα καὶ μέ-πα.

τὸ πᾶ-γού-δι νό-χτα καὶ μέ-πα.

τὸ πᾶ-γού-δι νό-χτα καὶ μέ-πα.

τὸ πᾶ-γού-δι νό-χτα καὶ μέ-πα.

rall. *f* *pp* *tempo*

Bari.

Σὺν σῶς-λή-κη ἀ-γά-θῶν γῶ-δῶν γῶ-δῶν

Bass

-νού - με γύ - ρω γύ - ρω δ - πό μί - α φω - ληδ. Α - πό.

Bass

τό - πο οὐ τό - σο πα - τοῦ - με δ - νυ - πό - τα - χτα δ - γρη σου - ληδ. Πό - νο, ἐλ -

Bass

-μί - σε, χι - μὸς μας καὶ πό - σε τα - ζει - θεῶ - ουν κα - ζῶ μας γορ -

Bass

-γοί καὶ κα - θέ - νας μας μέ - σα του νοῦ - θεῖ πᾶς πα - τρι - σε μας ἐνί - ῶ - χῆ.

Bass

γῆ. Τοῖς κτή - νασι, τὰ θεῶ - να ὁ θε - οὗ - γαν οὐκ πα - νί, σου - φῆ τὴν με - μω - μέ - να τους δ -

Bass

έ - - πα χ'ή πάχρη ή πρω - ι - νή το δ - νοί - γυ τή φω - νή γιά τό στα - γού - οί

Bass

rall. *a tempo*

νί - χτα και μέ - - πα. Τούς κάμ - νους, τά σου - νά ό Άτ -
 Τούς κάμ - νους, τά σου - νά ό Άτ -
 Τούς κάμ - νους, τά σου - νά ό Άτ -
 Τούς κάμ - νους, τά σου - νά ό Άτ -

Bass

- οίγ - γα - νος παρ - νή, έσου - φή τον μη - παρ - μέ - νο τους ά - έ - - πα χ'ή πάχρη ή πρω - ι - νή το δ -
 - οίγ - γα - νος παρ - νή, έσου - φή τον μη - παρ - μέ - νο τους ά - έ - - πα χ'ή πάχρη ή πρω - ι - νή το δ -
 - οίγ - γα - νος παρ - νή, έσου - φή τον μη - παρ - μέ - νο τους ά - έ - - πα χ'ή πάχρη ή πρω - ι - νή το δ -
 - οίγ - γα - νος παρ - νή, έσου - φή τον μη - παρ - μέ - νο τους ά - έ - - πα χ'ή πάχρη ή πρω - ι - νή το δ -

Bar.

-voí - γεí τῆí θω - νῆ́ ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι ví - χτα και ^{rit.}
 -voí - γεí τῆí θω - νῆ́ ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι vó - χτα και ^{rit.}
 -voí - γεí τῆí θω - νῆ́ ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι vó - χτα και ^{rit.}
 -voí - γεí τῆí θω - νῆ́ ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι ^{rit.}

ANΘΩΤΑ.
 -πα, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - - - δι γού - δι vó - χτα και
 ΘΑΝΟΣ.
 -πα, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - - - δι γού - δι vó - χτα και
 Bar.
 -πα, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - - - δι ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι vó - χτα και
 -πα, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - - - δι γού - δι vó - χτα και
 -πα, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι vó - χτα και
 -πα, ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - - - δι ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - ἡδὲ τὸ ἔπα - γού - δι vó - χτα και

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO

YIMPAKAVATTO