

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912
 ΑΠΗΛΟΥ & ΤΕΣΚΟΠΟΥΛΟΥ
 ΠΡΩΤΕΥΣΗ ΕΠΙΟΡΓΩΝ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

1. Δοκτορήσεις	11
2. Άσμα Έσωματάρχου	12
3. Συναυσία - μπουζούκι	13
4. Τριάνταφυλλια	14
5. Καρυάτιδες	15
6. Εθνοφρούροι	16
7. Ελληνικοί χοροί	17
8. Τετράστιχα	18
9. Διψία Τάμπ-Φίλες	19
10. Άσμα φοιτητού	20

ΑΡΧΟΛΕΙΤΙΚΗ ΠΡΟΪΚΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 «ΜΟΥΣΙΚΗ»
 13, 15, ΣΤΟΙΣ ΑΡΧΑΓΕΙΟΥ 13, 15.



ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912
 ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΠΡΑΞΙΣ ΤΡΕΙΣ

—Β! Στροφή—

Βρέ υοθύνη, μου φωνάζει ὁ λοχαγὸς μου
ὄχάλ' τὸ τζάμι πού στὸ μάτι σου φορεῖς
ἀντίε χάσου, μὴ σὲ θλίπω πιά ἐμπρός μου
μὲ τὸ τζάμι νὰ σοιπέσης δὲν μπορεῖς (sic)

Τι με μέλλει; Ἐστ' ἐπατῶν
ὅλοι χάσονται καὶ με υιτιῶν
δύο μανόνια με σημαδεύουν με σοιπεύουν
Τῆς οὐδίδες περιφρονῶ
μέσ' στὸ αἷμα παραφρονῶ
αἰμαλώτους πολλοὺς συνάζω καὶ τοὺς σφάζω.

—Γ! Στροφή—

Μὴ θαρρεῖτε βρέ παιδιὰ πῶς λέω φέμμα
ἀλλὰ εἶχα πάρη τόση πιά ὄρη
πού σὰν φάρι υολυμποῦσα μέσ' στὸ αἷμα
καὶ ἐτσάμισα δυὸ λόχους στή γραμμὴ (sic)

Εἰς τὸ τέλος πιά δὲν μπορῶ
ὅλοι κρίζουν «ὦ μέλ' ἐρὸ!»

εἶμαι πλέον στεγνὸς σὰν τσίτρος ἀλλὰ ἦρωσ

Μὲ φωνάζει καὶ ὁ Ἐντοῦ
καὶ μου λέει, καὶ ἀκούω παντοῦ

«Σὲρ Μπιμπίτιο θοὺς ἔτε λέων, Ναπολέων!»

Εἰς τὴν ἀναμνηστικὴν
Συνεδρίαν.

ἡ ἀρχὴ αὐτῆς
ἔκδοσις
912

ΕΦΕΔΡΟΣ ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ

Moderatamente Marziale

Πρωτότυπον
Θ. Ι. Σαυηλαριδου.

Ἄσμα

Κλειδουπόδαλον

Μά...λις ἄρ...χι...σε ἡ μά...χη πᾶ...ρα

marcato

φό...ρα μαί...τρα...βῶν...τας στοῦς ἐχ...θροῦς μας πα...ρευ...

..θς εἰ...πα μέ...σα μου, Μπ...μπι...ιο, ἦρθ' ἡ

ᾶ.....ρα νά...νι...νης ἡ γεν...ναί...ως νά...χα..

..θς..... νά...νι...νης ἡ γεν...ναί...ως νά...χα...θς.

Γύ...ρω, γύ...ρω πν...νός ια...πνός ἀπ'τῆ σοῦ.νι εἴμ' ἔ....λεει..

...νός, μέσ στη μά...χι θέ...λω νά μπλέ...ξω υαί νά τρέ.....

...ξω, πέφ...τουν σφαίρες πολ...λιές βρο...χή, ποῦ...σαίά υό...μα, εἰν' ἡ ἀρ...

...χή, ὄυ...στὺ...χί...α σῶ...ποιον ὄρ...μή...σω θά τὸν σχί.....

...σω.



ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΓΕΩΗ