

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912
 ΑΠΗΛΙΟΥ & ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- | | |
|------------------------|----|
| 1. Δοκτορές | 11 |
| 2. Ερωματάριον | 12 |
| 3. Σιασούτς - μπόι | 13 |
| 4. Τριανταφυλλάκια | 14 |
| 5. Καρυατίδες | 15 |
| 6. Εθνοφρούροι | 16 |
| 7. Ελληνικοί χοροί | 17 |
| 8. Τετρατόνια | 18 |
| 9. Διψαία Τάμν - Φίλης | 19 |
| 10. Ήμα φοιτητού | 20 |

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΝ
 «ΜΟΥΣΙΚΗ»
 13.15. ΣΤΟΛ. ΑΡΧΑΓΕΙΟΥ 13.15.



ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912

ΕΠΙΘΕΡΗΘΙΣ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

Β. ΣΤΡΟΦΗ

—Μὰ καὶ μία ροδιστροφὴ προκομμένη
Ποῦ καπέλα δλο φτιάνει ἢ φτωχὴ
Χθὲς στὸ δρόμο τὴν εὐρήκα τὴν καυμένη
Καὶ κρατοῦσε ἓνα καπέλλο σὲ κουτί.

Πηγαίνω κοντὰ
καὶ λόγια γλυκὰ
τῆς λέω θερμὰ κρυφὰ στ' αὐτί
—Μαμῆλ τί σὺ κουτί—
Μὰ ὅμως αὐτὴ
μοῦ λέει κακὴ
—Αὐτὸ τὸ κουτί δὲν εἶν' γιὰ σὲ
γίφω κουτί, σαχλέ!—

Γ. ΣΤΡΟΦΗ

—Μιὰ Βιεννέζα στοργυλοῦσα καὶ ἀφάρτη
Ποῦ οὐ κάποιο κωφερεῖο τραγουδεῖ
Μέρες τώρα μοῦ ἐχτύπησε στὸ μάτι
Καὶ τὴ βλέπω καὶ τὰ γάνω σὺν παιδί.

—Du bist doch so fein
und reizend und klein!
Mein Liebchen komm zu mir
mal schnell du sollst was seh'n, was seh'n.
Ich geb dir n'en Kuss,
und so ein Gennuss
ist sicher für mich ein ideales Glück
nicht wahr? Nich wahr?



Εἰς τὸν πρῶτον εκτελεστικὴν
Κύριον Μ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΝ.
Θ.Ι.Σακελλαρίδης

3

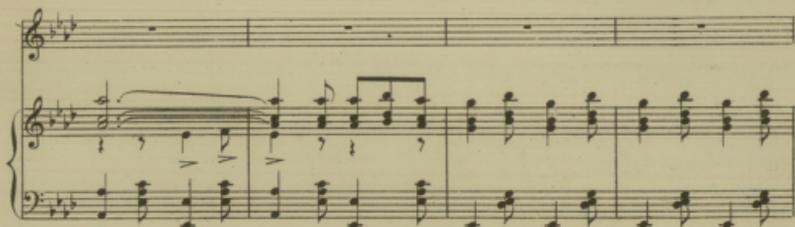
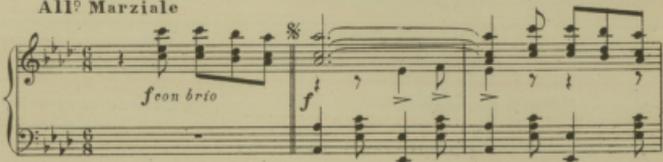
ΤΟ ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΟ

Κλειδοκύμ-
βαλον.

All^o Marziale

Σύνθεσις Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

feon brío



Fine.

Μέ κον.

Fine.

p



στού - μιν και λου - στή - νιν πάν - τα φί - να ἴ - λη
pp *leggerrissimo* *f* *p*

μέ - ρα κί - λη νέ - χτα τρι - γυρε - νῶ. *K*εί - ραι
f

λέ - ων ξα - κου - σμέ - νος στήν Ἄ - θή - να και τοὺς
p *f*

λέ - ον - τας τοὺς ἄλ - λους ξε - περ - νῶ. Προ - χθεσ μὲν -
f *pp*

κη Γαλί, δα κομ - φή μού ρί - χνει λο.

pp

Ξες γλυ, κες μα - τες και μου χα - μο - γε - λια. „Vous è - tes jo -

pp

- lie M. sieur très po - li mais faut de ga -

- lette sans ça mon vieux peux pas, n'estee pas, n'est ee pas."

f



ΕΙΜΑ ΚΑΤΑΓΕΓΕΝ