

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912
 ΑΠΗΛΙΟΥ & ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- | | |
|------------------------|----|
| 1. Δουτορέσες | 11 |
| 2. Ήρωα Βωμισσάρου | 12 |
| 3. Σιασούτς - μπόι | 13 |
| 4. Τριανταφυλλάκια | 14 |
| 5. Καρυατίδες | 15 |
| 6. Εθνοφρουροί | 16 |
| 7. Ελληνικοί χοροί | 17 |
| 8. Τετράστιχα | 18 |
| 9. Διψαία Τάμν - Φίλης | 19 |
| 10. Ήρωα φοιτητού | 20 |

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΡΙΟ
 «ΜΟΥΣΙΚΗ»
 13.15. ΣΤΟΛ. ΑΡΧΑΓΕΙΟΥ 13.15.



ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1912

ΕΠΙΘΕΡΜΗΣ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

Β. ΣΤΡΟΦΗ

—Μά και μία ροδιστροφύλα προκομμένη
Ποῦ κατέλλα δλο φτιάνει ή φτωχή
Χθές στο δρόμο τήν εὔρηκα τήν καυμένη
Καί κρατούσε ἕνα καπέλλο σέ κουτί.

Πηγαίνω κοντά
καί λόγια γλυκά
τῆς λέω θερμά κρυφά σ' αὐτί
—Μαμῆλ τί σίε κουτί—
Μά ὅμως αὐτή
μοῦ λέει κακή
—Αὐτό τὸ κουτί δὲν εἰν' γιὰ σέ
γίφω κουτέ, σαχλέ!—

Γ. ΣΤΡΟΦΗ

—Μιὰ Βιεννέζα στοργυλοῦλα καί ἀφάρτη
Ποῦ οὐ κάποιο κωφρευεῖο τραγουδεῖ
Μέρες τώρα μοῦ ἐχτύπησε σὺ μάτι
Καί τὴ βλέπω καί τὰ γάνο σάν παιδί.

—Du bist doch so fein
und reizend und klein!
Mein Liebchen komm zu mir
mal schnell du sollst was seh'n, was seh'n.
Ich geb dir n'en Kuss,
und so ein Gennuss
ist sicher für mich ein ideales Glück
nicht wahr? Nich wahr?



Εἰς τὸν πρῶτον εκτελεστικὴν
Κύριον Μ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΝ.
Θ.Ι.Σακελλαρίδης

3

ΤΟ ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΟ

Κλειδοκύμ-
βαλον.

All^o Marziale

Σύνθεσις Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

feon brío

Fine.

Μέ κον.

Fine.

p

στού - μιν και λου - στήν - να πάν - τα φί - να ὤ - λη
pp *leggerrissimo* *f* *p*

μέ - ρα κί - λη νέ - χτα τρι - γυρε - νῶ. *K*'εί - ραι
f

λέ - ων ξα - κου - σμέ - νος στήν Ἄ - θή - να και τοὺς
p *f*

λέ - ον - τας τοὺς ἄλ - λους ξε - περ - νῶ. Προ - χθεσ μὲν -
f *pp*

κη Γαλί, δα κομ. φή μού ρί. χνει λο.

pp

Ξες γλυ. κες μα - τες και μου χα - μο - γε - λει. „Vous è - tes jo -

pp

- lie M. sieur très po - li mais faut de ga -

- lette sans ça mon vieux peux pas, n'estee pas, n'est ee pas."

f



ΕΙΜΑ ΚΑΤΑΓΕΓΕΝ