

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ...

12604

# ΜΠΙΜΠΑ

1. ΜΠΙΜΠΑ! ΜΠΙΜΠΑ!

TANGO (Duetto).

2. Η ΠΙΠΙΤΣΟΥ

BLUES (Duetto).

3. Η ΠΑΠΑΡΑΝΤΖΑ

(ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ)

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

**ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΑΡΡ**

Πανεπιστημίου 69

Στοά Ἀρσακείου 1<sup>η</sup>

Στοά Ἀρσακείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: Δδ. Φίλωνος 48.

17 10

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

# ΜΠΙΜΠΑ

Όπερέττα εις πράξεις τρεις.

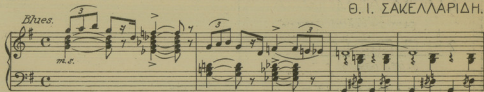
## Η ΠΙΠΙΤΣΟΥ (Blues - Duettino).

Κλειώ και Ζαμπούκος

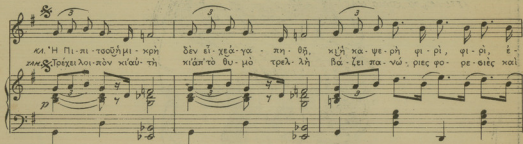
Στίχοι και Μουσική

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ.

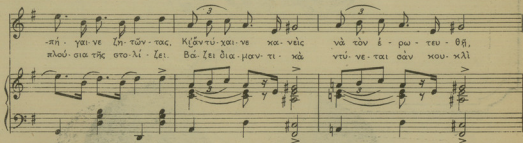
*Blues.*



κλ. Ἡ Πι-πι-τοούμι- κρή δὲν εἶ-χεά-γα - πη- θῆ, κλῆ κα-φε-ρή φι-ρί, φι-ρί, ε-  
παι. Τόχειλοι-πὸν κιάυ-τή κιάπ'τὸ θυ-μὸ τρελ-λή Βά-ζει πα-νώ, ριες φο-ρε-οῦτες καὶ

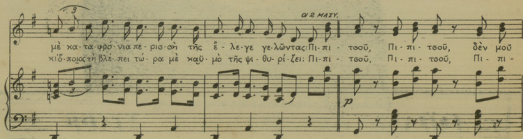


-πῆ - γαι νε Ἰη-τῶν-τας, Κιόν-τύ-χαι-νε κα-νεῖς νὰ τὸν ἐ-ρω-τευ-θῆ,  
πλού-σια τῆς στο-λί-ζει. Βά-ζει δια-μαν-τι-κά ντύ-νε-ται οἶον μου-κλλ



με κα-τα-φρο-νια πε-ριο-σῆ τῆς ε-λε-γε γελῶντας Πι-πι-τοού, Πι-πι-τοού, δὲν μοῦ  
κιδ-ποσῆ βλέ-πει τῶ-ρα μέ καῦ-μὸ τῆς φι-θυ-ρί-ζει: Πι-πι-τοού, Πι-πι-τοού, Πι-πι-

ΟΣ ΜΑΤΖ.



κά - νεις      μή μα - ζύ      μου τὰ λό -      για σου χά - νεις,      Πι - πι - τσοῦ, παντρεία δὲν σοῦ  
- τσοῦ μου,      ἀχ - κου - κλί -      τὰ μου πη -      ρες τὸ νοῦ μου,      Πι - πι - τσοῦ, Πι - πι - τσοῦ, μ' ἔχεις

πέφ - τει      τὸ σου - λου -      πι σου δὲς      στὸν κα - θρόν - ον.      Πι - πι - τσοῦ, πῶς τοι μᾶς νά σι -  
κά - ψη      στὴν καρ - διὰ      μου - χεῖς φλό - γες ἅ - νά - ψη.      Πι - πι - τσοῦ, Πι - πι - τσοῦ, τό - σα

- κώ - νος      τὰ μα - τια νά κιν -      τὰ ζῆς τὰ λε - βέν - τι - κα και - διὰ;      Πι - πι -  
καλ - λη,      για πῆς, για - τὶ μᾶς      ἔ - κρου - βες ἀλη - ρῆ - τὸ - σον και - ρὸ;      Ἄχ! νά -

- τσοῦ μου,      κα μω - μα - τσοῦ μου,      τρά - βασό - ῶ και σή - ξε τὴν καρ - διὰ.  
- ζοῦ μου,      Ἄχ! Πι - πι - τσοῦ μου,      τὴν ὠ - μορ - φιά σου τώ - ρα λαχ - τα - ρῶ.

First system of musical notation. It features a treble staff with a vocal line (marked with a clef and a 'S' for soprano) and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines. A dynamic marking 'Dal. *al*' is present below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

DEL. 1824

Г. К. I. 244 A

