

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ ...

ΜΠΙΜΠΑ

1. ΜΠΙΜΠΑ! ΜΠΙΜΠΑ!

TANGO (Duetto).

2. Η ΠΙΠΙΤΣΟΥ.

BLUES (Duetto).

3. Η ΠΑΠΑΡΑΝΤΖΑ

(ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ)

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3.



ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Άρσαχείου 1^ο

Στοά Άρσαχείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

Περιοχ. Δδ. Φίλωνος 48.

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΜΠΙΜΠΑ

Όπερέττα εις πράξεις τρεῖς.

"Η ΠΑΠΑΡΑΝΤΖΑ" (ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ).

All^o Mod^o.

First system of piano introduction musical notation, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

Second system of piano introduction musical notation, continuing the treble and bass staves.

ΚΛΕΙΩ.

1) Στὸ μι - κρὸ, στὸ ὠ -
2) Κι ὅ - ταν θε, κι ὅ - ταν

First system of musical notation for the vocal line, including a vocal staff and piano accompaniment.

Second system of musical notation for the vocal line, including a vocal staff and piano accompaniment with lyrics in Greek.

φω - χι - κὸ μας τὸ χει - μῶ - να κά - θε σπῆ - τι ἔε - νυ - χτῆ μὲ κρα -
καὶ σπῆτῆ - ρη, ντάν - σιγκ γί - νε - ται τὸ πεῦ - κο κί' ἔ - ληά και Τζαζ -

ΚΑΙ ΟΙ 3

- οὶ καί λι - γα κά - στα - να ψη - τὰ Τὸ χει - μῶ - να κά - θε σπῆ - τι ἔε - νυ -
Μπάνε τῶν ἄη - δο - νίων τους ἢ λα - λιά Ντάν - σιγκ γί - νε - ται τὸ πεῦ - κο κί' ἔ -

ZAMP.

χτᾶ μὲ κρα - οὶ καί λι - γα κά - στα - να ψη - τὰ. Κί' ὀ - σο
ληά και Τζαζ - μπάνε τῶν ἄη - δο - νίων τους ἢ λα - λιά. Καί γλεν -

πιὸ, κί' ὀ - σο πιὸ πρ - λυ πέφ - τει τὸ χιό - νι τις καρ - διές τις θερ - μαί - νει καὶ τις
τουὶν κο - πελ - ληές γλυ - κές κί' ὠ - ραῖ - εἰ - γό - ρια, μὰ σεμ - νὰ κί' ἡγυ - ναι - κες ἀπ' τοῦς

du - να - μώ - νει κι - άν - τη - χού - ν αγ - νής ά - γά - πης στε - ναι - μοί ο - άν ζυ -
 άν - όρε - χύ - ρια, δι - χως ο - κέρ - τος, δι - χως φέρ - τε και χω - ρα - τά και ό - εν

γώ - νη τό κορ - μι σ'ά - λλο κορ - μι. Κι - άν - τη - χού - ν γλυ - κει - ά - γά - πης στε - ναι -
 βγά - ζου - νε κι - όί ο - υ - ζυ - γιά - σ'α - ύ - τά... Δι - χως ο - κέρ - τος, δι - χως φέρ - τε και χω - ρα -

- μοί ο - άν ζυ - γώ - νει τό κορ - μι σ'ά - λλο κορ - μι
 - τά και ό - εν και ό - εν βγά - ζου - νε κι - όί ο - υ - ζυ - γιά - σ'α - ύ -

B.C. Tutto poi