

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ ΞΕΝΟΥΧΤΗΔΕΣ. ΒΥΑΓΓΕΛΙΔΗ-ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΉΑΧΕ ΜΩΣΗΜΩΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΣΤΙΧΟΙ:

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ:

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ



Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΡΙΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΕΚΔΟΣΗ
ΠΑΠΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑ

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Ζητήσατε τὸ ὄνομα τῆς τραγουδίστριας
ΧΕΙΛΗ ΚΟΡΑΛΛΕΝΙΑ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΤΑ ΒΛΕΠΩ ΖΑΛΩΘΗΜΑΙ
ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ ...
ΔΕΝ ΕΙΣΑΜΠΙΑ ΓΙΑΜΕΝΑ
ΣΑΝ ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΣ

[Β Ε Β Ε Σ Α]

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στίχοι:

Α. Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ.

TEMPO DI RUMBA.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'TEMPO DI RUMBA'.

The first vocal entry is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "Αχ! Μου φιλνά ζουν λόγια χίλια / Αχ! Βρέ Μπεμπέκα εἶσαι κουκλα". The piano part includes a 'FINE' marking and a 'p' dynamic.

The second vocal entry is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "Τί μάτια εἶν' αὐτά τῆ χειλίας, τί κωπαρισιοῦ κορμωστασιά / μ'αὐτῆ σου τῆ σγουρῆ τῆ μπουκλα καί μέ τὸ κορμί τὸ ζηλευτό".

The third vocal entry is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "Ἐ σὺ δὲν θέλεις φῶς μου προίκα, ἔχεις στά μάτια τὸ ση γλυκά κ' ἔχεις δύο χεῖ / Εἶσαι βρέ Μπεμπέκα ὄνα κί - της, της Ἄ φροδί της τὸ κορμί της μπρός σου βγαί νει".

λάγια κε. ρα. σιά
σκαρ. το στό λε. φτό

Ά. σε πιά τὸ ὄ. φος ποῦ. χεις
Ζάν περ. νὰς στό ὄρο. μο μὰς λι.

πά. ρη τὸ βα. ρύ
γῶ. νεις καὶ μὰς καίς

Δέ σοῦ πάει παι. δι. μου νὰ. σαι τὸ. σο σο. βα. ρή.
Καὶ μὰς ἤ. λεχ. τρι. λουν ἡ μα. τίες σου οἱ γλυ. κές.

rit.

Ἄχ Μπε. μπέ, Μπε. μπέ. κα
νὰ σοῦ μι. λή. σω στὰ. σου Ἄχ Μπε. μπέ, Μπε.

μπέ. κα τρελ. λαί. νο. μαι μπρα. στὰ σοῦ. Ἰτὸ στε. νά. κι ἔμ. πα δυὸ

λό. για νὰ σοῦ πῶ, Ἰτὰ. σου μω. ρέ Μπέ. μπα κ'ς. χω κα. λό σκο. πό

Η ΧΑΡΑ και η ΕΥΘΥΜΙΑ των ΝΕΩΝ ΔΙ'ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ και ΧΡΟΝΟΣ
Μόνον με τις ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕ 1 ΔΡ 70
" " ΝΕ 2 " 110
" " ΝΕ 5 " 130



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250
" " " ΔΡ 2 " 300
" " " ΔΡ 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕ 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΜΑΤΑ ΙΑΜΕΝΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΘΩΣΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑ ΔΙΑΡΚΟΥΣ
ΔΡ 5

Φυσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" ΝΕ 1, 2, 3 υπάρχουν εις όλους τους τόνους και κλίμακα ΜΑΤΖΟΡΕ
ή ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕΤ ΑΠΟΣΤΕΙΛΑΜΕΝ ΚΑΤ'ΑΙΟΛΟΓΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝ...

Μεταλλά



ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ
ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ"
ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΙΛΩΝ ΧΡΗΣΙΜΕΝΕΣ ΥΠΕΡΚΕΙ
ΕΣ 3 ΜΕΤΡΩΝ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕ ΠΡΟ
ΝΟΜΙΟΥΚΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΠΡΕΙΑ (ΡΥΘΜΩΝ)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΜΑ ΝΕ 1 ΜΕ 28 ΦΙΛΩΣ ΔΡ 85
" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ
ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΕΣ ΕΙΣ ΑΠΟΘΕΣΗ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΗΝ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΙΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ και ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ή ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ

ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΜΑ ΑΝΑΓΡΑΦΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ και ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙ' ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ και ΠΙΝ ΛΕΙΣΙ HÖHNER
ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ και ΒΕΒΗΧΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΑΣ ΑΠΟΜΗΝΙΣΤΕΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΣΤΑΘΩΝ ΔΙΑΝΗΜΤΑΙ Η ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΠΛΗΘΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΕΩΣ... ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΡΩΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ Η ΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΕΞΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΘΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧΕΩΣ ΑΠΟΘΕΣΗ ΑΝΕΣΤΕ... ΜΕΘΩΣΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΜΟΝ ΔΡΚ 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΕΥΘΥΝ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία διοργανιστική
Μουσικός Οίκος ΓΑΥΤΑΝΟΥ Στράτ. Αρκαδίου 10
Αθήνα Τηλ. 22-876