

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΜΙΣ ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ Δ. ΔΕΒΑΡΗ

- 523.- Άιντε μωρέ παιδιά (Κλέφτικο).
524.- Duetto τῆς ἀγάπης.
525.- Thank you my dears (Τσαρλεστον).
526.- Σωστά, σωστά (Blues).
527.- Ντάνσιγκιό, ντάνσιγκ ἐκεῖ (Τσαρλεστον).
528.- Ἡ ἀγάπη εἶνε τυφλή.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ Οἶκος "ΜΟΥΣΙΚΗ" Ζ. ΜΑΚΡΗ. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15.
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἀπαγορεύεται ἡ φωνογράφησις.

Ἰδιόκτησίς τοῦ Ἐκδότου.

ΜΙΣ ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ

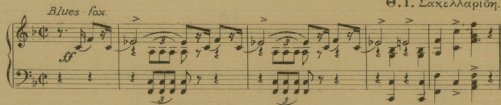
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΛΟΣΤΑ! ΣΟΣΤΑ! (Blues fox).

(Μις Τσαρλεστον - Καραϊστώλας).

Στίχοι και Μουσική
Θ.Ι. Σακελλαρίδη.

Blues fox.



The piano introduction is in 4/4 time, featuring a bluesy melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Μ. ΤΣΑΡΛ. ΚΑΡΑΪ. Μ. ΤΣΑΡΛ.

'Η άγά-πη θέ-λει πο-νη-ριά ζωστα'ω-στά! Πολύ ω-στά! Θέ-λεινάχρηθάρρος



The first vocal line is in 4/4 time, with lyrics in Greek. The melody is simple and follows the piano accompaniment.

ΚΑΡΑΪ. ΜΙΣ ΤΣΑΡΛ.

καί καρ-διά ζωστα'ω-στά! πο-λύ ω-στά! Ρί-ξε μέσ'ατά ό-λα, και ξε-κί-ο-τι



The second vocal line continues the melody and includes a piano accompaniment with triplets.

ΚΑΡΑΪ. Μ. ΤΣΑΡΛ. ΚΑΡΑΪ.

βγή... ζωστα'ω-στά! Κί'ό-ταν δέν κερδί-οις κά-νεά-πα-γω-γή Πολυ-ω-



The third vocal line concludes the piece with a piano accompaniment that features a mix of chords and triplets.

ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΖΙ

στά! "Ο-ταν δυο καρδιές κλε-φτου-νε Και στα-μι-στι-κα παρ-θου-νε σαν δυο

τρυ-γο-νά-κια μοιά-ζουν, πά-νε και φωλιά-ζουν μέ-γα οε μιὰ πό-κρυφη φωλιά Κι έ-τσι με-σα-ει κλει-

-ομέ-να Ζου-νε πάν-τα έρω-του-μέ-να Για τον κό-σμο-δεν τοί-ς μέλλει Κι'ά-διά-κο-πα ρο-φοου-το

μέ-λι πο-υ βγαί-νει από τα φλο-γε-ρά κι'ό-λο-γλυ-κα φι-λιά

ΧΟΡΟΣ

1. v. 2. v.

ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΖΙ

mp Ο - ταν δυο καρδιές κλε - φτού - νε Καί στα μ - σι - κά παρ -

θού - νε, σαν δυο τρυ - γο να - κη μοιάζουν, πα - νε και φω - λιά ζουν μέ - σα σε μι ά πό - κρη φω λιά

Για τον κό - σμο δεν τους μέ - λει κι ά -

δια - κα - πα ροφούν το μέ - λι που βγαί - νει από τα φλο - γε - ρα κι ό - λο γλυκα φι - λιά