

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ



Το ΚΡΥΦΟ
ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
„ΜΟΥΣΙΚΗ“
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
13 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13
ΑΘΗΝΑΙ

Απαγορεύεται ἡ φωνογράφησις

516. Ὁ Φάισος καὶ ἡ Μαργαρίτα (Four Voices)
517. Τὰ Νέα Κορτσέια (One-Stop)
518. Ἄχ' ἄξερές (Voice and Piano)
519. Τὸ φῶς τοῦ Μᾶη.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

"Ο ΦΑΟΥΣΤ ΚΑΙ Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ"
ΦΟΣ - ΤΡΟΤ

Στίχοι και Μουσική
Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

T^o di Fox-Trot.

ΣΤΡΑΤΩΣ

Ο Φάουστ καυ-μέ-νος Ζούσεδουσι-χι-

μέ-νος άπά-νωστά σο-φά του βι.βλί-α πή-γε να μα-ρα-θή.

ΜΕΙΣΤΗ
Και λα-χα-ρού-σε γέ-ρος Να μά-θη τ'είν' ό έ-ρωσ γιατί πο-τέ δεν εί-χε ά-γα-πή-ση

ΣΤΡΑΣ
ού-τε κιά-γα-πη-θή Και έσ-φνι- και τόν πει-ρα-σμό τó Με φιστοφε-λή

— α - κούει γιά - γά - πη και καυ - μους γλυ - κά - νά τοσ μι - λη — — — — — Καί νά τσολέη 'γεροντά - κο

MAKY

μου τι θά μου δώ - σης — — — — — Για νά σέ κά - νω 'γώ νά νομώ - σης τήν ά - γά - πη, το φι -

- λι — — — — — Παρ' τήν ψυ - χήν μου λέει ό γέ - ρος έ - ρωτα ση - τώ — — — — — Καί 'κει - νος

ΑΡΧΗΤΗΝ

σή στιγ - μή τόν κά νει νέ - ο ση - λευ - τό — — — — — Καί μό - λης βλέπει τήν Μαργα - ρί - τα εύθυσ - τά

MAKY

χά - νει — — — — — βε - θε - ρώνς τήκ κά - νει και μέ - νων τρό - πο τής λεί - λε - πτό — — — — — Μαργα - ρί - τα μου μέ

πλή-γω-σες ——— Μὲ τὰ μάρ-τια σου μὲ λί-γω-σες ——— Γύ-ρι-σε σκληρὴ καὶ πύ-τα Ὁ Μοργα-

-ρί-τα τί λε-βεν-τιές ——— Ἦμουν γέρας μὰ με-τὰ νόμι-σα ——— Καὶ γὰρ χάρι σου ἔα-

-νά-νη-σα ——— Ἐ-λαὶ δὴ νάνη μὴ σκενεῖσθαι πύ-νε γε-μὰ-τα τρανές ψω-τιές