

Θ. Ξ. Σαμψαράδην  
Μαριγής Κοντός  
καὶ Λία

Ὀπερεττα εἰς πράξεις ποιῆς

.....Ἐπαιχθῆμε διὰ πρώτην φοράν την  
24<sup>ην</sup> Ἰουνίου 1925 εἰς τὸ θέατρον "Idéal"

..... ὑπὸ τοῦ διαδού:.....  
ΛΑΟΥΤΑΡΗ, ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Ἑδοτικός Οἶκος  
**ΜΟΥΣΙΚΗ**  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ  
Ἐπιτ. Ἀρσαλείου  
13-15

- 468 - Μὰ εἶναι τρέλλα... fox.  
469 - "Ἄχ! Ἀράπη πῶς τολανεύεις... tango.  
470 - Τρελλή Ἀγάπη... blues fox.  
471 - Τραγουδοῦ τοῦ κρασιοῦ... fox.  
472 - Στιγμὴ ὀνειρεμένη... Romance hesitation.  
473 - Κοντὰ φουστάνια... Ragtime.

Ἰδιοκτησία τοῦ Ἐκδότου

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ  
**ΜΑΚΡΥΣ ΚΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ**

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

**ΤΡΕΛΛΗ ΑΓΑΠΗ**

(Blues - Fox.)

Παίτσα.

First system of musical notation. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Αχ! φωνιά σου μ'ά-ναφες μεστήν καρ- / Αχ! ό-ταν σε βλέπω νοίγεται καρ-". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with: "-διά σου! / μου! μου! Αχ! μού σπρες την ψυχή τα χαρ- κα / Και σου λυώνω τον δεν βραίκεσαι κοντά". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with: "μου! μου! Πά' σου πά' σου Σβήνω σου μ'ά-ναφες τρα- να / Πά' σου πά' σου Τι λό-για μ'έ-να-νες να- να. Για σένα / Μά δέν πα-". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

Σώτος.

λαμ-νω οφύ-νω κλαίω και πο-νώ  
 σω ή δό-λια για τί σά-γα-νώ

Παύσι! παύ! παύ! σερβνά της  
 παύ! παύ! παύ! παύ! τί λο-για

α - να ψα φρα - νό  
 ε - να να να ση!

Άλλοίμο - νό μου! ο φτω - χός τί θά γε-  
 Μά δέν βα σά ή δό-λια για τί μά-γα-

Οι 2 μαζύ.

να  
 πώ

Τρελλή ά - γά - ση τρελή ά - γά - ση για τί είσαι εμ.

φλη; ο - ταν φω - λιά - λης μες στην καρδιά, στή μα τιά, σό φι - λί, πο, τέ δέν

Μέ - λεις ἑ - σύ μνη - στά σου φραγμούς και ἁ - διά - κο - λη μᾶς  
 δι - νεις λα - τά - ρες και καῦ - μους

Musical score for a song in G major, 4/4 time. The score consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Greek. The piano part features a steady bass line and a more active treble part with chords and some melodic lines. There are some performance markings like 's' and 'v' in the piano part.