

Θ. Ξ. Σαμεθαρίδην
Μαριγής Κοντό
και Λία

Ὀπερεττα εἰς τράζεις κρείς

.....Εκδόθηκε διὰ πρώτην φοράν τῆν
24^{ην} Ἰουνίου 1925 εἰς τὸ διατρυῖν Ideal

ὑπὸ τοῦ διαδού:

ΛΑΟΥΤΑΡΗ, ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Ἐκδοτικός Οἶκος
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
Ἐστ. Ἀρσάκειον
13-15

- 468 - Μά εἶναι, τρέλλα... fox.
469 - Ἄχ! Ἀγάπη πῶς τέλανεύεις... tango.
470 - Τρελλή Ἀγάπη... blues fox.
471 - Τραγουδί τοῦ κρασιού... fox.
472 - Στιγμή ὀνειρέμειν... Romance hesitation.
473 - Κοντὰ φουστῶνια... Ragtime.

Ἰδιοκτησία τοῦ Ἐκδότου

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ.

ΜΑΚΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ.

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

MARKO-FOX

Handwritten mark

Andantino.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andantino'. The music features a steady accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Handwritten note: 1/2 m. 1/2 fox

Πικίτσα.
Μουσική.

Vocal line musical score in treble clef, 3/4 time, key of F#C#G#. The lyrics are:
Τί σοῦ εἰνατέλος παίγων τούτο τό κρα - σί
Πό - σο εἶ κα.λα τρα.βί.ται τούτο τό κρα - σί
(Μουσική - Πικίτσα.)

Piano accompaniment for the first vocal line, in bass clef, 3/4 time, key of F#C#G#. It includes dynamic markings 'p' and 'fz'. The music features a steady accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Vocal line musical score in treble clef, 3/4 time, key of F#C#G#. The lyrics are:
μό - λης τό ρουφιζής κή.νεις μίακαρόαχρο - σή
ὡς νά πηξέσπην - τή - ρι παει κή μι - σή

Piano accompaniment for the second vocal line, in bass clef, 3/4 time, key of F#C#G#. It includes dynamic markings 'p' and 'fz'. The music features a steady accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Τὴ πιο τὸ μαρέτσι - δὶ μούνε μα-θες δὲν μπορεῖς νὰ κά-ρα - - λὰ-βης
 Πινεὶς χίνει κίτσιαι πέντα ησέι-κως εἰσαι πέντα δι-ψα - - σμέ-νος

κοῦ σὲ κάνει νὰ τὸ πίνης δὲ θες κιά μαρχί σης κιά δὲν παύ-εις. ΊΑ
 καὶ ἀθάλευ καί γε - μί ζεις ἀαρ-κως καὶ θενέσαι με-θυ - - σμέ-νος. ΊΑ

Οἱ δύο μαζί.

"Ὁ ποιος δὲν πι - - νει στανὶ νὰ γί - - νη χα-ρά πο-

τέ δὲν θὰ νοιώ-ση θὰ μετα νοιώ-ση κιά πο-τε, νὰ ματό σταυ-ρό ὁ-ποιος με-

Handwritten signature

θά - - ει αὐ - τὸς γινε - τὰ - - ει γιὰ τὴ κα -

θέ - νας νά σι - - νη πρέ - κειάλο τὸν και - - ρὸ

D.C.

D.C.

CODA.