

13

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ. ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ ΜΕΤΑ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Επαίχθη τὴν πρώτην τῆ 18 Μαΐου 1926 ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ θέατρον Ideal
ὑπὸ τοῦ θιάσου Λαουτάρη-Κοσιωνῆ-Αρνουτάω.



- 503-Καρδιά που δὲν ζερνά - Fox-Trot.
- 504-Τὸ Μαργαριτάρι - Fox-Trot.
- 505-Βραδιά τ' Ἀπίρη - Hesitation.
- 506- Σπῆνι. —

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥ ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ.ΦΡΑΝΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ. 13.15.

ΑΘΗΝΑΙ



A. Z. Singer

K

ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Δραματική όπερέττα εις πράξεις τρεις

“ΣΠΛΗΝ”

(Έλενη- Νέδ)

Kalifone

Allegretto.

Στίχοι και Μουσική Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

(Νέδ) Είνοι άνθρωποι, που κλαίνε και κρέκους δέν γε.
(Έλενη) Έχυν τή καρδιακλεισμένη και δέν νούθουν τή χα.

f *sf*

+ + *scro*

... λούν ταις ρατεις μα δέν σου λέ - νε και μό - λικ μι λούν (Ελευθετικοι τυποιοι με νευροισουν γιατι εν ε - γω - υ -
... ρα σται και μωλιε βουταγιε - νοι και στη συμφο - ρα (Νέδ) πρηνημενοσε μιαν αικη λαθουνη μαυροισατχα.

ME STI

rit.

... σται και μαζύ μας δέν ταιρια - ζουν ε - κει νοι πο - τε και μαζύ μας δέν ταιρια - ζουν ε - κει νοι πο -
... μουκ και με θουκε με πο σα - κρη και ταις στε - νατμουκ και με θουκε με πο σα - κρη και ταις στε - νατ.

rit.

tento.

...τέ (Νέε) Εὐνοίᾳ ἄν θρωπιτοιστήν ρούκειμὸι τοὺς σπειράδην κέλευσε τι γῆ (ἐκλή) ἔπειτα ἄλλοι ποιοῦσι πλοῦσι ποταμῶν με-
μοῖς (Εὐλέη) ἴσσαν ἄν φάσκει σλήν ἄν μαρῶν τῆ ζω - ἦ τὰς ποτέ ἡ χερῶν (Νέε) ἔθνη τὰ ἐπιμύλλαν καί μοι καὶ νῆ

tento.

a tempo

ἐλπίστον κερῶσι τὸν κερῶν (οἰόεα) Ἐκλή, σλήν, σλήν ἄν δὲ χῶ - ραστε μῆς οἱ κλενεῖδες πρῶτες γραμ-
ματῶν κερῶν ἔκαστος κερῶν

a tempo

-μῆς Ἐκλή, σλήν, σλήν ἄν δὲ χῶ - ραστε μῆς οἱ κλενεῖδες πρῶτες γραμ-
ματῶν κερῶν ἔκαστος κερῶν

Ἐκλή, σλήν, σλήν ὦ τί λέ - ξι φρεσὶ ὅπου σὺ χερῶν ἄσχημα σάει

Ma - κρο - α καθε ανθερωποσλην εξα παρις εξα σπλη σπλη σπλη

ff