

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 15<sup>ην</sup> ΙΟΥΝΙΟΥ  
1922 ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΛ  
ΛΗΝΙΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ  
Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΗΣ  
Κ<sup>α</sup> ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΑΟΥΤΑΡΗ

# ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ  
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

419	Ποτέ σον μὴν ξεχνᾶς, ταγιό	Δρ. 3.50
420	Δέ βαστοῦνε, τὰ ῥόδα. ῥομάντζα	„ 3.50
421	Φιδιά, φόξ τροτ	„ 3.50
422	Ἔχουνε δοναεία, οὐάν σιέπ	„ 3.50

ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΙ ΑΓ. ΦΩΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΤΟΥ

# ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ

Ποτέ σου μὴν ξεχνᾷς

Tango Νινόν.

Ποτέ σου μὴν ξεχνᾷς τὴν ταίριασμέ-νιά-τή φω-λιά μας καὶ ἐμπεξή-ο-

Tango.

γα-ση μας μα-ζὶ μὲ λίπες καίχα-ρές ποτέ σου μὴν ξεχνᾷς τὰ λι-γω-μὲ-να τὰ φι-λιά μας

ποῦ ὄναμκαϊδὸ καλ-λὲς ἄ-μὲ-τηρες φα-ρές ἢ κῶ-τῶ-γα-ση τὰ χῶ-τε δάκρυά-ντε-

νών - ται οἱ ὄρκοι καὶ χυνη δόθησι κάτανύ μορφη βραδύα πάντα θά σμι - ζουν δύο καρδίες κοῦάγα.

*p*

κιών - ται για νὰ γινούην για νὰ γινούην κ' ἔδωτας μιά καρδιά *Λελέα* Ἡ πρώτη γὰ - ρά - στη κα πρώτα δάκρυα δει ξε

*f*

χιών - ται οἱ ὄρκοι λυβήρισε δό - θησι κάτανύ μορφη βραδύα πάντα θά σμι - ζουν

*p*

δύο καρδίες κοῦάγα κιών - ται για νὰ γινούην για νὰ γινούην κ' ἔδωτας μιά καρδιά.

*f p*

