

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ



Μά-η χρυ-σέ, πού μάς μεθύνη εύ-ω-διές σο

ΤΟ ΚΡΥΦΟ

ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
15-ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ-13
ΑΘΗΝΑΙ

- 516. Ὁ Φάουστ καὶ ἡ Μαργαρίτα. (For-The)
- 517. Τὰ Νέα πορίτια. (One-Step)
- 518. Ἄχ! νάλερες. (Valse lente négligée)
- 519. Τὸ φῶς τοῦ Μόνη.

ΕΙΔΙΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΤΑ ΝΕΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ONE - STEP

Στίχοι και Μουσική
Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

Allegro.

Μυστικά τα κο-ρί-τσια πρέ-πει να μα-
" Τώ-ρα ζω-νε τα κο-ρί-τσια

θαι-νουν ε-λα να τα ε-ξερωνε-πι τρέ-πονται μω-στι- κά ΣΤΡΑΤΗΓΕΣ Τ'εί-νε του-τα
μό-να και-ζών λο-γα-ριά ζουν κολλή-φεις και α-ρι-ο-ρι-θμούς " Και εσ-θευ-ουν

ε-που μου συμ-βαι-νουν και πού τα μα-θαί-νε φημι-α-πο-τομα εσ-φνι-κά ΜΗΛΗΝΙΑ Σκέ-φου
ε-που πά-ει γό-να και πλη-ρώ-νει πάν-τα ε-πι-τυχώς μα-μας το-κό-λο-ρα-ρισ-θμούς. " Στους με-

μό-νο πώς τα ση-με-ρι-νά κο-ρί-τσια εί-νε πιά κά-ρα πο-λύ προ-χω-ρη-μέ-να
γά-λους δευ-ε-χουν πιά τόντε-ρα-σμέ-νο σε-βα-σμέ και στούς γο-νείς δέν-τε-κουν σου-τα

ΜΑΖΥ Εί - ρουν ὁ - λα Δὲν τοὺς εἰ - φεύ - γει καὶ θε - οὐ καὶ θε Σὴ - τη - μελίνά - τα Σε - σκο - λι -
 καὶ μέ - νε - οὺς καὶ - θε λο - γῆς γλῆν τὸν στα Ντανιγκ καὶ οὐ γκρουπ καὶ πι - νου ται - πο - ρα καὶ

ἀμέ - να ἔ - ρα σπλαγ καὶ θαρ - ρού - οὐ πῶς ἐ - οὐ πο - τί σου Δὲν θά - συ - κνοῦ - σες καὶ κα -
 οὐ - λα μετῆκε Μῆ - να φι - λο ὄταν παρ μιὰ νέ - α γιὰ νὰ γλῆν - τή - σῃ Δὲν τῆς

μά - σαι - να γιὰ αὐ - τὴν καὶ ἡ - νας ὁ - λες τῆς σο - φισμοῦ - λες σου ἔ - γώ τῆς
 θί - γε - ται ἡ τι - μή σπλαγ Φτά - νει μό - νο μετὰ μῆνε ἐν - νέ - α ἢ στεί - λῃ

ὁ - κου γα Μπα - μπα μου δε - ρε - αὐ ΜΑΖΥ Εἶ - ναι φου - οι - κὸ
 γρή - γο - ρα νὰ φέ - ρῃ τὴ μα - μὴ

στὴν ἐ - πο - χὴ τὴν κο - λα - σι - νῆ - αὶ καὶ στὸν αἰ - ῶ - να αὐ - τό - πο - τοῦ Σοῦ - μέ Κα θε - θη - λυ.

κὼ — — — — — νὰ λέ-η τέ - τοια λό-για καὶ ποῖος ἔε-ρει καὶ πὶο πέ-ρα τὶ θὰ δοῦ-με Εἶν'

— ἢ ἔ - πο - χί — — — — — πού-χει κα - ρά - ξε-να κί-α - νά - πο - θα πολ - λὰ καὶ τρέλλες καὶ γιὰ τοῦ-το

Βλε-φες κο - πέλ-λες νὰ κα-νίζουν τὸ σθερ-κο νὰ ἐυ-ρι-ζοῦν καὶ νὰ βιχ-νοῦν φέ-ρα τὰ γυ-μνά.

ΧΟΡΟΣ.