

ΜΑΡΣΕΛ

ΤΑΓΚΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΓΓΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΧΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑ!



OF SHADY THE MOTTOES
TRACIOS
JAMES BROTHER
MAYBE MOTHERS
RELAZED THE BARABOS

Δ.Ο.Ρ.Ε.Α

Ε. Παπαεργίου - Μεσοεπίκου

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΣΕ ΤΗΣ ΔΙΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΙΧΟΙ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΝΔΗΣΙ
"ΟΙ ΞΕΝΟΥΧΤΗΛΕΣ"
ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

4P 14

Μ' ΑΡΕΣΣΙΣ

[Μ' ΑΡÉΣΣΙΣ]

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι

Μουσική

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

First system of the song with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Δέν τολμάς νά πός ού τε μιά λέξι κί ού τε σά μάτια τολμάς νά μέ χυτ. τός πώς μάλύ σου ληθία ε. χω
Δέν τολμάς γιά γάπη νά μιλήσης και χαμηλώεις τά μάτια ντροπαλός, Δέν τολμάς ποτέ νά μέ φι.

Second system of the song with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

μπλέξι και την καρδιά μου σά χε ριέσαι κρατάς. ὅπως και ποια μέρα μέ τα νοιώσης, πώς θές νά στο
ληθίσης και είσαι τόσο σέ ολα σου δειλός. Δέν σου τώχου δειξί πως μάνα βίβει και δέν θά στο

Third system of the song with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

πώ. Κι τά με σά ματια νά μέ νοιώσης, τρελλά σ'άγα πώ. Πο
πώ. Βάπτε πειρμής νά τό καταλάβης, τρελλά σ'άγα πώ.

τέ — πρί.τη ε. γώ δέν θά στό πώ, πο. τέ, μά πο. τέ, μα πο. τέ, γλυ. κέ μου μικρούλη, κου. τέ, — πο. σο μά

ρέ. σεις. Πο. λυ — τὰ δύο σου χεί.λη τὰ πο. θώ, πο. λυ, μά πο. λυ, μά πο.

λύ, μά κρι. μα, νά πά. ρης φι. λι — δέν θά μπο. ρέ. σης "Ο. ταν με βλέπεις δει.

λιά. ζεις. Ξά. γα. πώ. Για. τί δέν μά. γκα. λιά. ζεις; Πο. λυ, — πό. σο πο. λυ, πό. σο πο. λυ, μά.

ρέ. σεις, μά. ρέ. σεις, μά. ρέ. σεις, μά κρι. μα, νά πά. ρης φι. λι δέν θά μπο. ρέ. σης.

Η ΧΑΡΑ και Η ΕΥΘΥΜΙΑ των ΝΕΩΝ ΔΙ'ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ και ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον με τες ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ".



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ 70
" " " Ν° 2 " 110
" " " Ν° 3 " 130



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250
" " " ΔΡ 2 " 300
" " " ΔΡ 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΠΙΑΓΜΕΝΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΒΟΣΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΔΡ 5

Φυσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 υπάρχουν εις όλους τους τόνους και κλίμακος ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ Ζητήσατε τὰς εἰς ἀποστείλαμεν κατ'ἄνωγον δαρεῶν.

Μεταλλά



ΕἶΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ" ΕΧΕΙ 2 ΖΕΥΡΑΣ ΦΥΓΩΝ ΧΛΗΡΕΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΚΕΙ ΕΙΣ 3 ΜΕΤΕΤΗ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΚΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΠΡΕΙΑΡΧΕΥΣΑΝ.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ

ΜΕΤΑΜΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΣΩΝΕΣ ΔΡ 85
" " " 2 " 32 " " 110
" " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΒΑΘΜΑΤΩΡΕΣ ΕΙΣ ΑΠΟΘΕΩΣΗ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΕΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ και ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ

ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ και ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΕ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ και ΤΗΝ ΛΕΞΗ HÖHNER ΤΩΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ και ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ ΟΡΘΑΝΟ ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΙ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΙΘΕΩΣΗ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙΝΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΙΣ.

ΣΥΝΙΣΤΗΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΚ ΜΟΝΟΝ ΔΡΚ 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΡΕΑΝ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία διαρκείας Παρακαταθήκη
Μουσικός Οίκος ΓΑΡΤΑΝΟΥ 81αδ Ηρώδου 10
Αθήνα Τηλ. 22-876