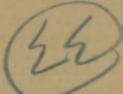


# Μάρεβεν

ΤΑΓΚΟ



μαρέβεν

77



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΓΑΪΤΑΝΟΥ  
Σ. ΑΡΖΑΚΕΙΟΥ 10  
ΑΘΗΝΑ!

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΖΩΝΕΣ ΤΗΣ ΔΙΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΣΤΙΧΟΙ: Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΟΔΗΣΙ  
“ΟΙ ΒΕΝΟΥΧΤΗΔΕΣ”  
ΕΙΑΤ ΓΕΛΙΗ  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

MOUZIKH  
**Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΝ**

33-8103

AP. 14

ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΡΑΔ ΡΕ  
ΕΠΙΧΩΡΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΥ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΩΡΙΟΥ

254  
1934

# Μ' ΑΡΕΣΕΙΣ

[M' ARÉSSIS]

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in G major, common time, and the bottom staff is in A minor, common time. The lyrics are in Greek, with some lines in English. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and various rests and note heads.

Lyrics (Top Staff):

Δέν τολμάς να πάς σύ, τε μιά λέ. Εί κι ούτε στά μα, τια τολμάς νά με χωτ. τάς δέν τολμάς γιά, γα ση νά μι. λη. οης καί χαμη. λι. νεις τά ματιά νερό πα. λός,

Πάς μαλά σοφάλη θεια ε - χι δέν τολμάς π. τέ νά μέ φι.

Lyrics (Bottom Staff):

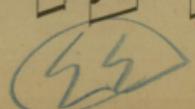
μπλέ. ξη και τήν καρ. διά μου στά χε ριέ. συ κρα. τάς. λη. οης καί ει. οαι. το. ω σέ λα σου δει. λός.

"Ι, ουας καλπεια μέ ρα μέ τα νοιω. σης, πώς θές γά στό δέν σου τώ. χι δει. ζη σμι μι. γι. θεις καί δέν βά στό

πώ. πώ. κύτταμε στα ματιά νά με νοιω. σης, τρελλά σά. γα. πώ. θιμπε λεόμις νά τό κα. τα. λα. θης, τρελλά σά. γα. πώ.

πο -

τέ πρώτη ε. γώ δένθα στόπω, πο. τέ, μά πο. τέ, μα πο. τέ, γλυ. χε μουμικρούληκου. τέ, πό. γο μά.  
 πέ.σεις. πο. λύ τά δύο σου χεί. λη τά πο. θώ, πο. λύ, μά πο. λύ, μά πο.  
 λύ, μά κρī. μα, νά πά. φης φι. λί δένθα μπο. πέ. σης "Ο. Ταν μέ βλέπεις σει.  
 λιά. σεις. Έλ. γε. πώ. Για. τι δέν μάγ. κα. λιά. σεις; πο. λύ, πό. σο πο. λύ, πό. σο πο. λύ μά.  
 πέ. σεις, μάρέ. σεις, μά. ρέ. σεις, μά κρī. μα, νά πά. φης φι. λί δένθα μπο. πέ. σης.



D.C.

ΕΙΧΑΡΑ και ΕΙΟΥΜΙΑ την ΝΕΩΝ Διελαχιστής Δαπάνης και χρονού  
μόνον με τη φιλαρμονικές "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ".



ΟΡΧΗΣΤΡΑ №1 ΔΡ 70  
№2 „ 110  
№3 „ 150



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250  
„ „ „ ΔΡ 2 „ 300  
„ „ „ ΔΡ 3 „ 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ №4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ  
ΑΚΟΜΠΛΙΜΕΝΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ  
ΘΟΜΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑ ΛΑΒΑΝΗΣ  
ΔΡ 5

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" №1,2,3 πιθάρους είς δύο τούς τόνους και κάιμακας ματζούρες  
η MINORE ζητήσατε τη σειρά αποστείλειν καταλογούς χαρέαν.

*Μεταλλά*



Ένα νέο πρακτικό σχέδιο φιλαρμονικών  
που παρουσιάζει το εργοστάσιον "ΧΟΝΕΡ"  
ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ φωνών χρισμένες: ΉΤΑΚΕΙ  
εις 3 ΜΕΓΕΘΟΝΑ. ΑΙ φιλαρμονικαί αυταί είναι ΕΠΙΕΠΟ-  
ΝΟΜΙΟΥΧΟΙ διοτι είναι ΕΠΙΣΚΑΠΕΜΕΝΑ με  
ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ που τις προστατεύει  
ΑΠΟ ΚΑΚΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΦΕΡΕΙΑ ΡΕΥΣΜΑ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ  
ΜΕΤΑΛΛΑ №1 ΗΕ 28 ΔΥΝΕΣ ΔΡ 85

„ „ „	2 „	32 „	110 „
„ „ „	5 „	40 „	130 „

**ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ**  
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ  
ΒΑΙΜΑΤΑΡΙΤΣΕΣ ΕΞΑΠΟΣΟΙΝ  
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΙΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΙΛΑΡ-  
ΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ  
ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

Η ΚΙΦΑΡΑ ΤΗΣ ΤΕΛΙΤΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΙΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΥΡΕΣ Η MINORE



**BEST. ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ**

ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ. 45

ΑΠΑΙΤΕΤΕ ΜΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΒΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΣΗ HOHNER  
ΤΟΥΣ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΗΓΕΙΟ ΚΑΙ ΕΡΤΗΜΗΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΝΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΣΠΑΡΑΝΙΩΝ ΔΙΑΝΑΤΑΝ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΜΕΝΟΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΤΗΝ ΔΙΑ ΤΑΧΥΙΑ  
ΕΠΙΤΑΓΗΣ Η ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΞΩΔΙΑ ΑΠΟΦΑΣ ΑΜΕΣΩΣ

ΖΗΤΗΣΟΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ  
ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡ 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΑΡΕΑΝ

Αποκλειστική Αντισφρούτσελα Σιρόπιτη Παρακαλαδισμός  
Μαυροκόρδος Οίκος ΓΑΥΤΑΝΟΥ Στοά Χρυσακελού 10  
Αθηναίαν Τηλ. 22-876