

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ



Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΥΠΔΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

Ἐπρωτοπαίχθηε γιά
πρώτη φορά τὴν 5' Ιουλίου
1923 εἰς τὸ θέατρον Πανε-
δλήνιον ὑπὸ τοῦ θιάσου
τοῦ κ. Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ :

- 446 - Πλοῦ !... Πλοῦ !... one step
447 - Καὶ οἱ δυὸ ζευγάρι τρυφερὸ fox-shimmy.
448 - Εἰμ' ἡ κοπέλα ἡ γελλῆ.
449 - Ἐνεῖ κἀνω σὸ νηοὶ μας. Ἑλλ. χορὸς
450 - Ἐγὼ, εἴτενα λατρένω, βάλς.
451 - Ὁ Βῆχος.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΒΕΣΙΙ ΑΓ. ΦΩΓΗΚΙΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 43-45
ΑΘΗΝΑΙ

Μην ξεχάσεις

Εν τῶν ἀγαπητῶν ἐκδόσεων τῶν βιβλίων μου κ. Ζακ Μακρίν.

ΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ ΤΗΣ

Στίχοι Σ. ΣΠΕΡΑΝΤΣΙΑ.

Μουσική Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

Presto e giocoso. (Γρήγορο, διαβόη, χαριτωμένο)

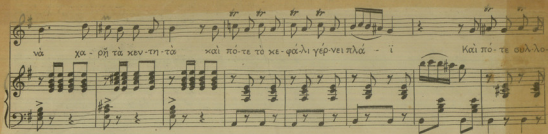
Σκυ-φτή στο με-τα-ξέ-νιο της πα-νι Κεν-τῆ ἡ χω-ρία - το

πού-λάκα στα-νή Δρο-σιά τριανταφυλ-λέ-νια, χνού-δι, χρώ - μα Κι ἡ ἄ-νοι-ξι τὰ ζή-λε-φεν ἄ


κό - μα Δρο-σιά τριανταφυλ-λέ-νια, χνού-δι, χρώ - μα δ... Κι ἡ ἄ-νοι-ξι τὰ

ζή-λε-φεν ἄ-κό - μα Φο-ρές πού τῆ δου-λειά της στα ματῶ - Μέ τῶν - θια

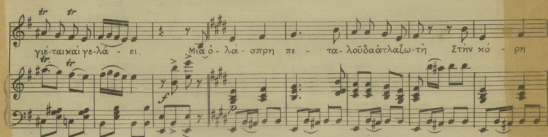
νά χα - ρή τὰ κεν - τη - τὰ καὶ πό - τε τὸ κε - φα - λι γέρ - νει πλά - ῖ καὶ πό - τε σὺλ - λο -



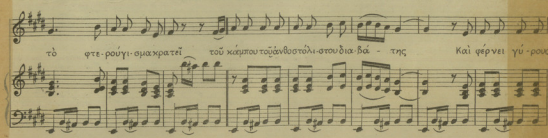
γιέ - ται καὶ γε - λά - ει καὶ πό - τε τὸ κε - φα - λι γέρ - νει πλά - ῖ καὶ πό - τε σὺλ - λο -



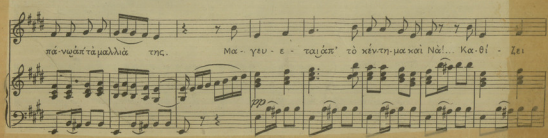
γιέ - ται καὶ γε - λά - ει. Μιά ὀ - λα - σπρη πε - τα - λουδάκι λω - τη Στὴν κό - ρη



τὸ φτε - ρούγι - σμακρατεῖ τοῦ κάμπου τοῦ ἀνθοστοῦλι - στούδια βιά - τής καὶ γέρ - νει γύ - ρου -



πά - νωπὶ τὰ μαλλιά της. Μα - γευ - ε - ται ἀπ' τὸ κέντη - μα καὶ Νά!... Κα - θί - ζει



rit. *a tempo*

τώ - ρα σ' ἄνεμα του τ' ἄ-χνά - Μὰ ἢ κό-ρη ὦ - ἰ - μὲ! μὲ τὸ θε-λό - νι - ἄ - πᾶ - νω σ' ἔ - να

rit. *a tempo*

κρί-νο την καρ-φῶ - νει - Κι ἔ - νῶ ἢ πε - τα - λου-δι-τασπαρταρά, τρελ-

λη, γε - λάει ἔ - κεί-νη ἀπο χα-ρό - Και λέει τριαντα φυλ-λό-χου μὴ ὦ-χα-ρό - μου. Τί

ὁ - μορ-φα πού πάει σὸ κέν-τη - μά - μου, Καί λέει τριανταφυλ-λό-χου μὴ ὦ-χα-ρό - μου! Τί

rit. *tr*

ὁ - μορ-φα πού πάει σὸ κέν- τη - μά - μου